

從中我可以得著甚麼樣的智慧呢？我想，那是敬重與臣服吧！

我走在家族排列的路上

◎葉子

震撼相遇

和家族排列的初相遇，驚訝中攙雜著震撼，縈繞心頭久久不去。我深為當天排列個案所顯現的家庭動力所折服，腦中卻無能推理解釋出「為什麼會這樣」個「所以然」來，當下我就決定去上家族排列課程，我想瞭解它。

時間拉回到三年前的五月，學校輔導室舉辦教師研習課程，也邀請我們這群認輔志工參加。一開始老師簡單說明家族排列為何，也看了家族排列個案DVD，但我仍然所知有限，不明所以。

後來老師徵求個案，真槍實彈進行家族排列，我代表個案的先生，老師要代表們閉上眼睛深呼吸放鬆，再睜開眼

睛，之後隨著內在的感覺移動。接著老師一一問代表們：你現在感覺怎樣？

初次上陣的我，腦中一片空白，深怕有所唐突或遺漏，戰戰兢兢，努力搜尋著內在的感受，雖然不是很確定這到底是誰的感覺，但我隱隱然感到無助，不曉得要做甚麼，尤其右膝蓋突然很不舒服，而且右腳越來越沈重。

才說著，眼角餘光瞥見個案淚流滿面，排列結束後，個案仍然止不住淚分享著，之前先生曾說右膝蓋不舒服，但她都不以為意，認為只是先生在要愛、討關心，原來真有其事，而且排列中也如實顯現她家人的互動現況。

這個過程震撼了個案，還有在場的所有學員。震撼激

情過後，我心底的漣漪仍未停歇，蕩漾出一朵朵的疑惑——為何在我的身上可以出現當事人生理的反應，乃至心理的感受？代表真的能「如實」反應當事人嗎？這不會受到當代表者個人的經驗、價值觀或信念的干擾嗎？集體潛意識真的是如此嗎？…

愛的療癒

這些疑惑牽引著我每週一次上家族排列課程，每次參與個案排列，或當代表，或只是個旁觀者，都讓我有更大更深的體會，見識到家族中「愛」的極大療癒的力量。

許多個案帶著受苦的生命故事而來，企圖尋求解決的答案。要有多大的勇氣，一個人願意把他們的生命故事，赤裸

裸的攤在不相干的眾人面前，揭露出他們生命的受苦、困境與無助。

常常我在他們的受苦中，陪著流淚心痛；常常我在他們的生命故事中，有更大的看見；常常我在他們的家族動力的「愛」中，有更深的感動。是個案生命的受苦、淌血，教會我一次次折服，愈發對生命懷著謙卑與敬重之心。而我何其有幸，能透過別人的生命故事來成長與學習。

在生命受苦的真相之前，一定有一個更高、更大的力量在運作著。每次當排列陷入瓶頸膠著，不得其解時，一句簡單的話語，如「我（孩子）尊重你們（父母）的命運」、「我（孩子）把屬於你們（父母）的責任與命運還給你們，我只是你們的孩子」，常能為當下的困境帶來活水源頭，家庭中的人因此可以卸下不屬於自己的重擔，回歸「愛」的序位，讓「愛」得以流動。

看見真相

這個對生命的更大看見、更大收穫，慢慢從我們身上量染擴散開來，影響身邊的親朋好友，團體中家族排列的氛圍也漸漸形成。所以我們開始思索著，是否有機會在校園中讓更多人受惠，如團體中辛苦

的夥伴、認輔個案的家長、非認輔個案但亟需協助的學生家長，在徵求輔導室的首肯配合下，家族排列幾次進入校園提供協助。

於是原本拒學的孩子，現在每天都上學；在教養上無助的母親，發現原來是自己糾結於原生家庭的女兒角色，無能當個媽媽……輔導主任欣喜於家族排列帶來的轉變，疑惑的問我：「是甚麼讓家族排列有效的？」當下閃入我心中的念頭是：「看到真相」，因為真相讓人療癒。

我把主任的問題帶回課堂上提問，老師認為真相之外，更重要的是，透過代表們在家族排列這個場域中的移動，會產生很大的能量，讓每個人回歸「愛」的序位，父母站在父母的位置，孩子站在孩子的位置，各歸其位，愛就能自然流動，個案把排列最後這個有力量的畫面圖像深深銘記心中，就能慢慢發生作用。因為家庭中只要有一人因為家族排列而改變，就會帶來如骨牌效應般的連鎖反應，朝向好的動力循環的方向轉變。

敬重與臣服

家族排列後，有次遇到個案家長羞赧對我說：「不好意思，讓你看見我當媽媽當得很

不好」。我握著她的手回以：「你有勇氣去面對教養孩子的困難，真的很不容易！有些人就做不到。當媽媽是要學習的，我現在也還在學習中」。我衷心希望我能真實安慰她挫敗的心，就如同當年我在教養上深感無助時，也需要有人能陪伴撫慰我。

在家族排列中，對他人生命的受苦，沒有人有權利品頭論足，評判是非對錯，因為這些人已經為此付出極大的代價。排列只是在彰顯出受苦背後的真相，家庭中的糾葛纏繞其實都是因為愛，而能協助自己如何在此糾葛纏繞中，找到自己正確的位置，找到「愛」的力量。

從每週一次的家族排列課程，因應個案需要的家族排列，到這一年來每月一次公益的工作坊，並參加家族排列進階課程，我看到越來越多受苦的人尋求而來，越來越多困難的個案現身求救。而歷經將近兩百多場家族排列不同的生命故事，我不禁自問：從中我可以得著甚麼樣的智慧呢？

我想，那是敬重與臣服吧！而我才起步些時，走在這條修行的路上，放眼眺望，目的地還在遠處等著，我勉勵自己，加緊點兒腳步吧！

（作者為光寶社區認輔台北市國中團隊志工）

傳情到曲冰

◎李靜瑜

小朋友蜂擁而上抱住所有團員，此刻是溫馨與溫暖的，
因為故事在空間中交流，也在我們的心中流動

初到曲冰

95年5月第一次到仁愛鄉的親愛國小(萬大分校)，屬於松林部落，是泰雅族

這次則是出征到萬豐鄉的曲冰部落，屬於布農族。

今年5/27早晨6:30再次拋夫棄子，坐上往埔里的國光號，轉車到霧社，看到賣菜的原住民奶奶，架上的水蜜桃對我微笑，像是說：「女巫們，一年不見，你們又來了喔！」每來必買的紅豆餅，今天沒有賣，有一點失望，2:00再換車到萬豐鄉曲冰部落，一下車只見到因921地震，整理過留下來的砂石道路，沒看到其他人，只有7位女巫團員，拖著疲憊的身軀，扛著行李和道具，踩著沉重的步伐，滿臉倦容地問：「我們真的到了嗎？」因為看不到房子、學校，卻有幾隻野狗，興奮的搖著尾巴，彷彿在對我們說：「歡迎光臨萬豐鄉，曲冰部落」。

在我的印象裡，曲冰部落最有名的是八部合音，他們是什麼時候練習的？可以再欣賞

他們的歌聲嗎？村長的小姨子用”原住民國語”回答著：「小朋友叫來一起唱就好了，不用練習的」，聽到如此回答的我們頓時傻眼，原來唱歌對他們來說就像吃飯一樣，嘴巴張開，合諧的弦律，優美的歌聲自然就唱出來了，真是佩服原住民天生的嗓音，這是老天爺給予的天賦，讓五音不全的我們羨慕不已。

村長的小姨子帶我們去參觀部落，沿路都有居民親切地打招呼，還學了一句布農族語：「你好嗎？」向居民問候，順便去看一下萬豐國小的場地，為明天的演出做準備，傳情到曲冰由此刻開始展開。

真情流露

演出正式開始，全校師生加上女巫們約60人，從老師口中得知布農族是比較害羞的族群，所以一開始便以客人的身分詢問：「有誰可以告訴我部落的美在哪裡啊？」這群可愛的孩子，爭先恐後舉手要告訴我，「有天使瀑布，風景很美」、「有打糯米，裡面還放錢，吃到的人會很幸運」、

「還有油桐花，像雪花，像白色的珊瑚」…，這些都是三、四年級孩子說的，我希望他們能看到自己部落的好，值得向外人炫耀的地方；打開了話匣子，好多小朋友迫不及待要告訴我好多好多故事……。

一個小二的孩子，舉好多次手，心想要留多一點時間，給即將畢業的六年級哥哥姐姐，但實在不忍心不理他，於是牽著他的小手，走到前面的椅子坐下，讓他準備好說出想分享的故事，他說：「我有一個妹妹，不到一歲，死掉了，我很想她！我曾經幫忙照顧過，餵他喝奶奶。」我有一點驚訝，這小二的哥哥是說出失去妹妹的故事，他很真實很勇敢的表達對妹妹的思念。

接下來的故事都是關於親人離去的故事，現場更因為一個小妹妹放聲大哭，而氣氛頓時凝結，謝謝在場導師耐心的安撫，謝謝團員演出時說：「上帝把她帶走，我們要祝福她，她一定也會祝福我們。」讓故事開了另一扇窗，讓現場氣氛能從悲傷的深淵，慢慢回到現實。家人在我們生命裡確

實佔有重要的位置，只是感嘆部落裡的孩子，小小年紀就提早接觸生離死別的課題，好心疼！是因為原住民愛喝酒的獨特文化嗎？還是偏遠地區醫療的缺乏？也許都有吧！

反思

演出結束時，我提出可不可以抱抱他們的請求？好多小朋友蜂擁而上抱住所有團員，此刻是溫馨與溫暖的，因為故事在空間中交流，也在我們的心中流動，好喜歡這群天真又有一點害羞的孩子，謝謝他們那麼地信任女巫們，而女

巫也很認真地呈現故事，送給這些孩子，更謝謝孩子滿足我想要擁抱的欲望，因為曲冰的孩子太可愛了，就像小天使，從他們身上看到好多好多，對部落、對家人、對同學之間的「愛」，那麼地真誠，那麼地令人動容，讓我好感動，好感動……！

這次的曲冰之行，讓我從另一個角度來看待部落與都市的“好”，當都市人汲汲營營追逐財富或權利，忙碌的工作生活著，而部落裡閒適放慢的生活步調，不就是都市人所追求的嗎？當我吃著剛剛挖

掘起來蒸熟的地瓜，那份清甜和鬆軟的飽水度，天啊！我從未吃過這種地瓜，還有至今仍保留祖先遺留下來原生種的玉米，香Q的玉米粒，除了天然以外，沒有農藥，沒有基因改造食品的問題，這不也是都市人所謂的養生食品嗎？夜裡螢火蟲輕舞，蛙鳴蟲叫聲，恬淡的空氣，這些卻是部落每天吃的食物，每天過的生活，每天居住的環境，竟然都是都市人所企盼的！到底好的定義是什麼？的確值得深思…。

(作者為女巫劇團團員、光寶社區認輔台北市北投國小團隊志工)

美麗的蝴蝶緣

◎吳彩霞

情繫大自然

以前對於大自然就有著濃厚的熱情，特別是台灣特有種的樹蛙，在某個仲夏之夜，我獨自漫步在山林間，突然聽見特別的蛙鳴聲，循著聲音前往竟然發現一隻翡翠樹蛙趴在水池旁邊，牠那圓滾滾且水汪汪的大眼睛看著我的模樣真是可愛極了，從此下班後唯一的樂趣就是到山裡找青蛙，後來到學校當志工媽媽就為自己取個別名一小樹蛙。

三年前開始接觸蝴蝶，我的啟蒙老師—楊宗儒老師在牛

伯伯蝴蝶園開課，熱愛自然的，我當然二話不說就報名參加，接著我就開始一整年沒有假日的生活，每逢週六日我都往蝴蝶園跑，除了上課之外還在園區當志工幫忙整理園區，順便認識更多蝴蝶的食草及種類，剛開始入門很辛苦，多虧楊老師細心的指導教我們在園區裡辨認蝴蝶，另外為了讓我們有更多的實務經驗，每月都會安排戶外課帶我們親身體驗野外找蟲和蝶，我們的足跡走過北橫、梨山、拉拉山、新竹、谷關…等等山區，常常為了親眼目睹一年一世代的蝴蝶翻山越

嶺，雖然很辛苦但是我們每位學員都甘之如飴。

拯救蝴蝶王國

楊老師原本是一位公務人員，台灣許多國家公園的主任他都做過，由於每天與大自然為伍，深深感慨大家對自然生態保育觀念不足，導致許多物種漸漸絕跡，於是他辭去公職投身生態保育行列，老師常說：台灣舊稱『蝴蝶王國』，1960年代，台灣的產蝶重鎮——埔里街頭與昆蟲有關的商店比比皆是，四處林立的蝴蝶製品加工廠或家庭代工，養活了

許多家境較差的台灣人，粗略估計當時每年因蝴蝶加工至少可終結三十萬隻蝴蝶的生命。

時至今日，蝴蝶加工的舊日風采早已不復存在，但蝴蝶面臨的卻是更坎坷的未來，各種大型都市開發計劃、城鄉造鎮計劃、觀光發展、農業發展以及大規模的山地開發案、造林運動、林相變更等相關政策，嚴重改變了台灣原有的生態環境。尤其近年農墾發展更逐漸往中高海拔山區發展，各種溫帶果園、高冷蔬菜及高山茶的種植，在為農民帶來短期有限的收益背後，賠上的卻是物種的永遠消失。

以前幾年台灣學術界所發表的小豹紋蛺蝶為例，在台灣還不知道有這個物種前就已經滅絕了，目前只剩兩隻標本，靜靜躺在國立中興大學昆蟲學系標本館中，永供後世瞻仰。

楊老師最大的願望是「把國小課本裡養蠶寶寶改成養蝴蝶寶寶」。期待可以透過我們這些種子學員推廣飼養蝴蝶，與其養蠶寶寶不如養蝴蝶寶寶，一來可以美化週遭環境，二來還可以解救『蝴蝶亡國』之名，真是一舉兩得。

羽化之美

本來在自己的園所就已經養了一箱的樹蛙及甲蟲，在老師的感召之下，我也開始教學

生們養蝴蝶幼蟲，起初孩子們都很害怕毛毛蟲，可是我都跟孩子們說：將來牠羽化之後會成為美麗的蝴蝶，所以應該稱牠為蝴蝶寶寶，如此一來牠們的幼蟲不就看起來很可愛了嗎？常常上課到一半就會聽到孩子大叫：老師！蝴蝶出來了！好漂亮喔！園內的孩子們就在這樣自然環境中學習成長，由於我經常到野外找蝴蝶幼蟲，因此園裡的孩子們也見過許多稀有的蝶種，每當蝴蝶羽化出來的那一剎那，聽到孩子們的讚嘆聲真是幸福呀！透過養蝴蝶可以增進親子之間的互動，即使是生活在水泥叢林裡，也能潛移默化影響孩子對生態的熱愛，我們也鼓勵家長帶孩子走進大自然，認識社區周邊的自然步道、了解動植物與昆蟲交友，遠離文明產物電視、電腦，讓孩子擁有健康快樂的童年！

養蝴蝶小撇步

大多數蝴蝶幼蟲的食物是植物葉片，所以養蝴蝶前要先培育植物。以下推薦的是花市可以買到的材料，而且價格便宜方便取得。

材料：七吋花盆、水盤、培養土、一般土壤、乾水草、綜合肥料或廣效性肥料

方法：

1) 將培養土與一般土壤以1比1

比例混合後到入花盆，再將植物重於盆栽中央，將花盆放置水盤上面，四周不可以貼近水盤壁〈以防螞蟻等天敵〉，接著灑少許肥料，覆上已泡水的水草，再灌水直到底部漏下的水達到水盤八分滿為止。

- 2) 先將植物放置於半日照環境中，直到長出新芽才可以移至全日照環境。
- 3) 每隔3~4天澆水一次，但水盤要維持一定的水量。
- 4) 等植物長出足夠的葉片時，就可以將蝴蝶幼蟲放置於植物上開始觀察，不可放置陽台或室外，因為較容易被鳥攻擊。
- 5) 定期清理植物，除去盆栽上的螞蟻、蜘蛛、蚜蟲及其他幼蟲。
- 6) 蝴蝶幼蟲約3~4週化蛹，蛹期1~2週羽化成為蝴蝶。
- 7) 蝴蝶羽化後就可以就近在社區或學校放生，讓牠回歸大自然。
- 8) 原來的盆栽在培育一段時間後又可以再養蝴蝶。

如果嫌太麻煩，也可以直接購買現成的盆栽與蝴蝶幼蟲，照顧的方法同上。

有疑問可洽小樹蛙老師
Email:w912shya@yahoo.com.tw

(作者為光寶社區認輔台北市興雅國小團隊志工)

自由的想望

想要不一樣的親子對話

◎蔡幸容



書名：想要不一樣

圖文：童嘉

出版：遠流出版

週一補假，孩子們享用了滿意的早餐，神清氣爽的。想起我從學校輔導處借的幾本書，就放在客廳茶几上，於是隨意翻閱開來。其中，《不會騎掃把的小巫婆》和《開往遠方的列車》，大兒子在我書一離手隨即接手興味地讀起來。小兒子一旁也好奇起來，偎在我身邊擠著看《想要不一樣》，大兒子眼角瞄到弟弟又膩在我身旁，跟著也擠了過來。

那個上午，我們母子三人擠在一起，閱讀《想要不一樣》。

想要不一樣的心情，大家都有過。

牆角一排碧綠叢中，有一片顏色獨特的葉子，直挺挺昂立向天際。

弟弟：「哈哈……好奇怪喔！」

哥哥：「它突變啦！」

兩兄弟都不要當那片特立獨行的紅葉。

比如說，不想穿制服。

弟弟眼明手快，指著把圍棋盤穿在身上那

匹斑馬，笑得很大聲。哥哥慢了半拍，才發現斑馬群中的圍棋盤，樂得放開手上的《開往遠方的列車》。

他們喜歡下圍棋，不過，當一匹把圍棋盤穿在身上的斑馬，不！

不要每天都做一樣的功課。

乍看之下，兩兄弟一時沒察覺插畫中的異樣。

「看看蜘蛛結的網。」我在一旁提示。

弟弟很快發現迥異的蜘蛛網。

哥哥：「這隻蜘蛛很特別耶，它的網子就是一幅畫。」

弟弟：「別的昆蟲一定不知道那是陷阱，蜘蛛就可以飽餐一頓。」

當這結出不同網子的蜘蛛，他們倒是很樂意。

我知道在團體裡面要盡量和別人一樣。

兄弟倆同時發現孔雀羽翼上那個小精靈。

當然，他們願意也希望就是那隻小精靈。

可是，久了也會累呀！

弟弟：「我不要當一棵彎腰的樹。」

哥哥：「不錯啊，休息一下。」

難道這樣就行不通嗎？

對於風力發電裝置，兩兄弟認真的討論起來。

弟弟：「像這樣的風車我就可以靠近點看了。」之前，他們在石門鄉實際接觸過台電風力發電裝置，隆隆的聲響，讓小兒子敬而遠之。

哥哥：「不行啦，做成紙風車這樣，怎麼發電？」

弟弟：「只是形狀不一樣，應該可以發電的。」

我沒有答案，但是對於他們兄弟意見不同，第一次沒有動手動腳演出全武行，我很欣慰。

我只是想要有點創意。

弟弟：「哪有這樣的，袋鼠媽媽袋子裡放書，會把袋鼠寶寶壓扁啦！」

哥哥：「I like it，多讀書對袋鼠很好。」

偶爾裝蒜。

兩兄弟異口同聲，要當那株特別的向日葵。

「為什麼呢？」我問。

哥哥：「雖然我知道沒有陽光向日葵就沒辦法製造養分，最後會死翹翹。不過，我要當那種可以決定什麼時候要面向太陽的向日葵。」

弟弟：「我也是。」

或者，自得其樂一下。

帶著耳機聽音樂的魚，兒子們很是欣賞。不過，

哥哥：「聽太久，耳朵會不好，還是適可而止。」

弟弟：「太專心聽音樂，可能會迷路。」

或者，多愛自己一點點。

兒子們覺得穿著盔甲騎機車蠻不錯的，除了夏天可能會中暑，多點安全很好。

能不能就直接說出心裡真正感覺？

我們母子三人沒有歧見。

我只是想要不一樣。

那個屹立不倒的骨牌，他們要當。

哥哥：「我不要別人跌倒我也跟著跌倒，我要勇敢的站著。」

弟弟：「骨牌就是要全倒，不過，我要撞倒後面那個之後，再站起來。」

也許真的有人敢說：「我要不一樣！」

哥哥：「我會說出自己的想法。」

可惜不是我。

弟弟：「我也不是。」

你也想要不一樣嗎？

.....

「太陽下山了，染紅牆腳的草叢。」也許是我說了這麼一句話，兩兄弟對於最後的插畫心有所屬，哥哥覺得紫色不錯，弟弟說他要別的顏色——藍色。

結束之前，我問他們為什麼會想要不一樣？弟弟搔搔腦袋，沒有回答。然而，從他前面表達的意思，我知道他會選擇他喜歡的。哥哥則說，想要不一樣就是希望自由，可以自由表達自己。

闔上繪本，我輕輕摟著兩個兒子，幸福就是這麼簡單。

(作者為光寶社區認輔台北縣金龍國小團隊志工)

生命不要求我們成為最好的；只要求我們作最大的努力 ~ 傑克遜布朗

空大趕考 外孫也緊張

◎謝尹瑩
◎林鴻亮插畫



勇敢走進空大

這是一句常拿來自勉的話語，因為瞭解自己的平凡，所以更要求自己作最大努力，去做好自己的角色及份內的事。

年輕時像陀螺般，繞著先生、孩子、家庭、親人、工作轉個不停，忙碌的忘了自己，總以為有無限的時間與精力，但青春卻在不經意中悄悄消逝。現在已是銀髮族的我，有機緣

重拾課本，在興趣與需求上學習，為生命帶來新的轉折。

我因為外孫搬來台北，也因為外孫到東湖國小當志工，因而進入認輔志工團，參與課程學習及輔導孩子的工作，更

因緣際會走進了空中大學，這是當初搬來台北定居時，始料未及的。這一連串的變化，誘發埋在心底學習的種子，思考著現在的我能為自己做些什麼？期待自己能留給子孫什麼？突然腦中浮現「活到老、學到老」這句話，但要真正去做到終身學習，又覺得不是那麼容易。

回想著一年前，告訴先生、孩子要去空大選課時，他們滿是驚訝卻非常支持。女兒覺得老媽很有勇氣，並打電話告訴在美國的弟弟，兒子在長途電話中用驚訝、卻酷酷的語調說：「不錯哦！」，先生則用微笑的嘴角、微皺的眉頭，問我：「是什麼事讓妳決定的？」我看得出他心中那份鼓勵與擔心的複雜心情。其實讓我有勇氣去空大修習，不是突發奇想的，而是在認輔課程學習中的一些感動與自認不足吧！

記得兩年前團裡來了一位高齡七十五歲的胡爺爺，自我介紹時，用略帶鄉音又自信的語氣說他剛拿到空大學位，現仍在修第二個學位，希望來學校上課能為孩子盡份心力。胡爺爺的好學精神、及回饋孩子的愛心，讓我深深感動。(胡爺爺後來身體不佳，因住院治療需要休養而中斷了認輔課

程。也讓我體悟到把握當下的重要！)

接著在淑君老師課程上讀了「牧羊少年奇幻之旅」一書，喚起自己沒能讀大學的遺憾，及銀玉老師有計劃的學習、多閱讀的鼓勵，看她分享時發亮的眼，讓我羨慕又慚愧！再加上團裡夥伴----「希望增加知識幫助孩子」的邀約，凡此種種都讓我決定要勇敢走進空大。

享受每個第一次

進空大，讓我有了很多深刻的的第一次，這些難忘的畫面是求知學習外更美的收穫。第一學期，選修「兒童發展與輔導」這門課，剛拿到厚厚的課本，急忙翻了翻、看了看，很枯燥，心虛的懷疑自己能否讀得下來？也真氣人，剛開始沒看幾頁，眼皮就重的想睡，看完就忘了。緊張的告訴先生，自己可能已有老人痴呆的現象(後來被先生取笑是小癡呆)。

第一次面授的興奮，像小時候要去遠足的心情。但老師講課，和同學間冷漠、毫無互動的相處模式，讓課後心情有些落差。

第一次享受有專車接送考試。是由黃兀和淑梅先生開兩部車，載著我們七個好學的歐

巴桑，陣容不小的趕赴考場。

(期末也是這般陣仗哦)

第一次期中考，緊張到看到題目腦袋即一片空白，過了好一會兒才恢復，但明明背寫過的問答題，卻寫得零零落落，沮喪極了！想到出門時先生感受到我的緊張，摟著我說：「別擔心！盡力就好了。」想到女兒為我的加油聲！想到小外孫用了每次他考試我和他的對話：「不要急！題目要看清楚，要檢查，別漏題。」的話語叮嚀我，想到兒子常在電話問候及關心我讀書的情形…。這些都讓我考完後心情盪到了谷底，心中也暗許自己要更用功學習，以面對摯愛我的家人的支持。

當了三年志工，認識了一群認真學習，用愛心、關懷默默付出的夥伴，在她們身上我看到了溫暖、希望和生命力。尤其這一年來，我重拾課本進空大，也重拿毛筆寫書法、畫畫，重學插花、做瑜伽，這些我丟了好些年的興趣，一一把它撿回來再學習，每天忙碌但充實又快樂的為自己而活，只希望「用心過生活」的態度，能留給孩子最美的回憶與典範。

(作者為光寶認輔台北市東湖國小團隊志工)

風雲再起 光復EQ夏令營

◎文婉

三天的時間，在愉快的氣氛下，過得特別的快。

這次的夏令營又讓我看到光復團隊間分工合作的驚人默契。



緣起

約莫在5月中旬，雅珍發起了一個會議，我們再來辦一個夏令營吧！猶記得兩年前，還是團輔新生代的我，曾自告奮勇的支援了五天的光復EQ成長夏令營。當時還不是核心幹部的我，只要聽從指令和孩子快樂得玩在一起就可以了，現在要辦個夏令營，該從那兒開始呢？熱鬧的討論後，開始進行了第一步：收集資料，聯絡學校處室。

收集資料及聯絡學校處室

我們將兩年前的活動資料和許多夏令營的參考資料，分頭收集齊全，加上光復之寶—淑慧的協助下，我們召開了第二次會議，發現規劃一個學校的夏令營真的不是想像中的簡單。一般而言，企業中，每個活動都會有許多部門分工負責，加上公司資源豐富，很多事項很容易發包出去。但是一群要看顧孩子的認輔媽媽們該如何分工？如何抽出時間

討論？在在都是考驗。除此之外，提案、向處室申請、確立活動時間和活動地點，也都是很重要的事項，由於我們開始的時間有點晚，所以執行起來格外的分秒必爭。在此要特別謝謝光復輔導室許主任和蔡老師的支持，讓我們在這個部份得到很大的幫助，也順利的完成了初步的工作。

分工及發包工作

第二次的會議後，即洋洋灑灑列出許多的工作項目，從

講師確定，教案，工作人員需求，場地佈置，教具準備，學習手冊製作，協調校方招生，報名，學員名單掌握，分組，到當天的前置作業，報到流程，攝影，時間掌握，小隊媽媽等，一切的一切，都需要時間和人力的配合。

約莫到了6月中旬，為了彌補開始的晚，核心幹部密集的用mail往來聯絡，討論，將進一步的詳細分工，以五個大組發包：計畫組，聯絡組，資料組，佈置組，活動組。各組先找出主要負責的小組長，再設法協調組員。因時間急促又接近學期末，平日每週四來上課服務的媽媽很難再排時間討論。於是，我們設計了一張“暑期活動服務登記表”，表中包含了“服務項目內容”和“人員姓名”兩軸，讓媽媽們一目瞭然，並以最迅速的方式說明，讓媽媽們認養工作，雖然時間急迫，但在幹部們的號召下，仍有18位認輔媽媽和5位剛畢業的小志工接下工作，其中三位還全程參與(特別給佑針、儷齡、語堂掌聲鼓勵)，他們三位的standby，也成了講師媽媽們最佳的小幫手。

活動教案與道具準備

前置作業完成後，最重

要的，就是三天課程的內容及安排，在超級全能備課講師雅珍的叮嚀追趕下，三位活動帶領人，終於在活動前兩週將教案敲定，教案設計中包含了活動名稱，活動目標，所需資源和最重要的活動流程表列出，並討論定案。其中需要再進一步跟進的是，教案提列的活動資源，教具材料的負責窗口，要在最短的時間內，不管用買的、募的、要的、討的、借的，發揮最大的本事，提供給帶領人最好的帶領器具。

此次活動中，富利和慧玲就發揮了神奇的本領，不論是機動性或配合度都是超強無敵，在非常短的時間內，添齊了所有開出的所需資源，真的令人佩服。第二天“神秘人物”的活動，因為需要兩面超過人半身的大鏡子，在大家妳一言我一語，差點要把家裡浴室鏡面都拆下來的情況下，夥伴寶貴忽然想起，有位朋友的工廠在大清倉，正好有許多大鏡子，二話不說，就自告奮勇的答應幫我們去載，真是天助也，除了謝謝寶貴，也謝謝那位不知名的工廠老版，讓小朋友在這次的活動中有最生動的課程安排。

這點點滴滴都在在顯現出，夥伴們無私的奉獻和全心投入的姊妹情誼。

小隊帶領和活動記錄

在所有的準備告一段落後，很快的活動日期就到了。當天，媽媽們很有默契的提早到來，小志工也依約報到。活動期間的靈魂人物——小隊媽媽(第一組的麗雲、文惠、春梅，第二組的慧玲、寶珠，第三組的安利、富利，第四組的昭蓉、幸玲)發揮了極高的默契和反應力，將孩子們很快的帶進了團體氛圍，每天活動後，留下來開會時，我們都為此讚嘆不已，真的要為辛苦的小隊媽媽大力鼓掌叫好。

還記得，有位家長剛開始帶孩子來的時候，孩子怯生生的，媽媽也似乎放心不下，徘徊不忍離去，同理心強的認輔媽媽，立即發現了這個情況，主動上前向媽媽說明，並笑咪咪溫柔的帶領孩子進入團體，孩子三天下來，無比的快樂，家長也發現了孩子的另外一面，我想這也是團輔媽媽與其他營隊老師最大不同的地方；除此之外，活動期間，每天都特別安排了專職的活動記錄人，除了記錄活動也扮演觀察員的角色，適時的提供活動帶領人一些提醒，並可以有效的將活動記錄下來，這也是活動中很重要的一環。

活動剪影

三天的活動中，從第一天婉婉帶領的”破冰”，第二天癸汾帶領的”自我認同”，到第三天我帶領的”愛的呈現”，我們看到孩子們在短短的時間內，從生澀害羞到融入活動，從滿不在乎到認真參與，從小小驚扭到快樂的笑容，三天裡教室佈滿了孩子們共同創作的寶貝和滿室的笑聲及讚嘆聲。

猶記得，在帶領”最重要的東西是什麼”時(參考天下文化「你最重要的東西是什麼」)，孩子們圍坐在我面

前，我一一的講述著書裡主人翁的重要物品，孩子眼裡透出來的，從不可理解到同理，從同理到不捨的表情，讓在台上的我，也為孩子們純真的心，感動不已。最後，我們請孩子列出自己最重要的東西，再將他交出來，給別組成員將之編成一個故事，用海報和表演呈現出來，看到自己最重要的東西變成別人眼中不同的故事，我想我們也讓孩子懂得了包容和互相尊重。

相約明年

快樂的時間好像總是過得特別快，三天活動讓人意猶未

盡，孩子們說，”時間過得好快ㄟ”，”三天好短喔”，”明年我還要來參加”，”小隊媽媽請幫我簽名”…，就是這些童言童語讓一群媽媽忙得快樂、忙得認真、忙得樂此不疲，我們和夥伴們約定好，明年我們再來，更提早一點準備，相信EQ營的傳承就會綿延不斷，帶給更多孩子快樂的暑假回憶，也為媽媽們的歲月裡，增添許多將愛的種子傳遞出去的美好時光！

(作者為光寶社區認輔台北市光復國小團隊志工)



豐收的喜悅

淺介錦興小團輔

◎蔡麗香

起頭難

95學年度學校共提報出36位小朋友，分成三組進行小團輔課程，為了能讓小團輔能順利進行，從設計隊名、隊呼、至邀請函，夥伴們聚在一塊討論，無不絞盡腦汁，希望設計出最適合的帶領模式、既炫又酷的隊名與隊呼吸引他們來參加活動，大夥兒提出各自的意見，經過不斷的修正，直到大夥兒滿意才拍板定案。過程雖耗時，但是一起完成小團輔的第一階段任務後，大夥兒那份喜悅是筆墨無法形容的。

小團輔每一組的成員有六位夥伴，帶領十二位小朋友。還不到八點，已見營隊的小朋友在地板教室與「羞羞臉」阿姨一起活動筋骨，在一聲聲的早安聲中，活動開始進行。

陌生到熟稔

上學期課程的設計著重在先與他們建立關係，了解孩子的特質。每堂課詳加紀錄，並觀察孩子的狀況及修改活動內容，希望能透過活動調整孩子的行為或負面思考。前幾堂課孩子們是居於被動的配合，大多害羞不敢表達自己的意見與

看法，也會刻意隱藏自己真實的一面，與孩子互動一段時間，孩子與我們熟稔後，才自然的表現出原來的樣子。從他們的談話、行為舉止中漸漸發現，問題其實並不是全然在孩子身上，有的是因為父母過度溺愛，習慣已養成，想導正又找不到合適方法；有的是隔代教養、或是單親家庭造成孩子的自卑，演變成人際互動不良；有的是因成人對他的刻板印象，忽略他的好表現而造成的。

下學期課程的設計，則是針對孩子需再增強或改善的問題，經過一學期的相處，小朋友對阿姨們的信賴感明顯的表現出來，給予夥伴們最直接的回饋。有的孩子從消極參予活動，至願意主動參與且幫忙佈置教室；有的孩子從害羞膽怯到能大方上台說故事；有的孩子從得理不饒人到可以接納、包容、體諒別人；有的孩子從避談父母離異到高興說星期日要去找媽媽…，最後一堂課時彼此分享心情，深深的擁抱再也不覺得害羞，這種種的變化讓夥伴們欣喜若狂，大夥一年來的努力終於讓孩子敞開心胸，讓他們小小的心靈再度感受到愛，與生活的美好。

團隊的力量

帶領小團輔的活動過程中，除了正、副帶領人之外，其餘四位觀察員也不敢鬆懈，隨時注意孩子的細節，大夥不厭其煩的由小地方著手，適度提醒不專心或躺臥的孩子。從一開始需一再提醒，至只要從身後輕輕一拍，彷彿是暗號似的，立刻投入進行中的活動。下課後，夥伴們並不急著回家，而是抱持高度的熱忱檢討該次活動的缺失與心得，有哪些部分不夠周延需加以修正、加強的，提出彼此的意見。大夥一條心，不管是由誰帶領，整個團隊不分彼此，沒有個人的成敗，以團體為優先考量，玉裕老師曾說過，「事情沒有對錯有的只是過程」，秉持著這個信念，大夥為了孩子的正向發展莫不全力以赴。

期末與學校輔導室及小團輔成員的級任老師意見交流，老師從上學期意願不高至這學期的肯定，無疑是替大夥打了一劑強心針，錦興團隊邁入第三個年頭，也是豐收的一年，從晨光、小團輔經營至個輔，一路走來，有歡笑有挫折，未來仍將秉持著服務信念持續努力。

(作者為光寶社區認輔桃園縣錦興國小團隊志工)

給孩子另一片天 多元文化闖關

◎邱馨儀

蒙頭闖關

就因著銀玉老師的一句話，你們可以做多元文化闖關的遊戲啊，復興團隊開始思索該怎麼做？所幸莉蓉、麗娟到福林國小取經回來馬上與夥伴們分享，但仍是沒頭緒，最後取得共識分成四組分頭進行，大致方向也就出現了；當翠枝和思敏的東南亞拼圖完成時，簡直是驚豔，而且給了大家很大的信心，於是大家都動了起來，如梅蒐集了很多有關文化的相關資料，很棒的是她利用圖設計問題；凡誼、莉蓉、麗娟找了很多有關飲食的資料與食材，讓人看得到也吃得到；而我和翠枝特地帶著蛋糕拜訪強納歲的家，跟她博感情才取得柬埔寨問候語的錄音，但這只不過是個開始罷了。

終於在新住民中心成立記者會時，多元文化闖關問世了，共分成四個關：天涯若比鄰、美食大視界、文化大偵探、語文停聽看；因為很用心所以很精采，讓與會人士都讚不絕口。於是輔導室也希望在學校辦多元文化闖關的遊戲，就這樣第一梯次六年級四個班，第二梯次五年級十二個

班，每一次兩個班分成八組同時進行，時間40分鐘(剛好一堂課)，共計八堂課，動員了二十位志工媽媽及新住民，第二梯次還分成兩天才完成。

“博視通”孩子

這次多元文化闖關的活動名稱爲——「多元文化闖關博視通」，因為它包含了語文、地理、歷史、經濟，如能闖關成功真是一個多元文化的「博視通」呢！起初孩子來到活動現場，因為不知道要做什麼？一副不甚歡喜的模樣，當看到各關卡的設置之後，有一點好奇了，再仔細的聽完總指揮的遊戲規則說明，立即變成一副躍躍欲試的模樣，哨音一響很快的就衝向各自的第一關。

接著看到每一關都圍著一堆人，當這些可愛的孩子VS.美食大視界時，一看到吃的就卯起來吃，馬上就有人跳著腳大叫「好辣、好辣」，引起一陣騷動，以及歡笑聲不斷，他們因而知道東南亞的食物是辣、酸、甜。當孩子VS.語文停看聽時，每個孩子都很一致把耳朵貼在錄音機上努力的聽，然後接受新住民親善大使的考試，他們會說泰國

的問候語、越南的問候語甚至緬甸的問候語，雖然不標準，但開心的很呢！而當孩子們VS.天涯若比鄰時，哇！有拼圖又可走迷宮真是寓教於樂，原來泰國的地形像一個象頭。當孩子VS.文化大偵探時，對每一個問題都是五隻羊(不知道)，經過關主的介紹及說明之後，個個成了答題高手。就這樣時間咻---的過去了，闖關結束時，孩子們還興致勃勃的討論著，眼神是閃亮的，表情是歡喜的，跟來時完全是兩樣情，相信他們的收穫是豐盛的，對多元文化的認識更深入了。

就這樣一直到送走最後一批，簡直是累翻了，但每個媽媽的心都是溫暖的，因為我們知道我們今天的付出是值得的，如果能讓我們今天撒下的種子日後能夠成長茁壯，我們的辛勞也就不算什麼了！

(作者為光寶社區認輔台北縣復興國小團隊志工)



回首 雲淡風清

◎樸之

這三年一路走來，也許曾經有過挫折與辛苦，
但這一刻全都消蝕在這句話中，雲淡風輕。

離情依依

小六畢業典禮當天晨光時間，和小東(化名)約最後一次見面，這是歡送會的快樂時光，我準備了他最喜歡的各種口味王子麵及小餅乾，小東拿起送他的畢業禮物——桌球拍，直誇很精緻、進口的日本貨、應該很貴、彈性很好，並當場徵求同意，對著牆壁揮拍打球，喜悅之情溢於言表。

看著小東即將畢業，順利升上國中，三年來的陪伴總算畫下圓滿的句點，心中更是滿足與欣喜，卻也離情依依，臨走前，衷心向小東表達我的想念及對他的祝福。

這份離情，對比當年我的挫折與無力，可謂點滴在心頭。初遇小東時，他已歷經過多位志工媽媽的陪伴，為了化解他對再次轉換的陌生與不適應，我努力展現愛心與耐心。

孰料小東常一早就來，縮著身軀躲進遊戲室中的櫃子裡、衣物箱、電視架…，久久才出來，會談中也常常突然縮身躲進去，任你呼叫半天也不出來，或是躺在地板上大動作翻滾身軀，或是加入另一組會談…。

每次和小東會談，我努力運用所有學來的技巧與方法，一變再變，除了藉助討他歡心的玩具話題，偶有滿意的對談外，大多數時候仍困坐愁城，處處碰壁。那時的困境讓我覺察到自己急於有所進展的急切，因為無法施展的挫折，小東對我相應不理的不被尊重…，這些都不斷考驗、挑戰著我的耐心，自我覺察後，我決定緩下來，以接納、包容慢慢等待他。

脫離現實的孩子

不多久，我列席參加學校

舉行的個案會議，從社工師與班導師處，得知小東的家庭背景、學習情況與同儕相處，才豁然開朗其行為背後的可能原因。

小東家境不好，為低收入戶，父母重男輕女，因為是唯一的么兒，可謂寵愛有加，所以少了規範與界線，但盡其所能滿足小東的慾望，而這比起同學優渥環境所能擁有的卻仍嫌不足。當敵不過推陳出新的玩具的誘惑時，只好偶而到店家「拿」玩具。

對於我已經知道的事實，我從不主動提及與詢問，而是透過談話盡量引導他自己說出來，並透過提問來深入挖掘背後的原因與想法。

特別的是，小東常常說出與現實相距甚遠的內容，例如家裡有10間房間、10台電視，爸爸帶他到日本買玩具、玩具價錢增加一位數、同學很羨慕

他的玩具、同學稱讚他是同組的加分功臣等等。

明知這些內容的可能性低，卻也不能當面說破，只得藉助對話引領他看見話語與現實的不協調處，來強化他的現實感，並不斷藉由提問，讓他思索如此說話背後的原因、想法，而且提醒：說了就真的達成了嗎？

於是每次會談活像智力大考驗，過去難得動腦思考的小東，對話常僅限於不知道、不曉得、不要等拒絕式的簡短回應，或乾脆嫌煩而相應不理、不回應，但慢慢的也願意談較多自己的想法，說出感受，可以有較深入的討論，漸漸會談時我不再困坐愁城，而是偶有令人欣喜的進展。

隨著時間不斷的滑過，和小東之間的互動漸漸深入，關係愈緊密，我發現小東的學習動機也愈來愈強，表現在成績

上漸有起色，言談中展現出更多自信，與同儕相處也更見融入，過去的許多問題自然也都迎刃而解，而這些都見證著小東的長大與成熟。

孩子引領我看見盲點

升上小六後，每次小東來都提著重重的手提袋，內裝數學、國語參考書及課本、習作，會談時拿出來讀或寫，只要不怎麼影響會談，也就順其自然，但關切他的轉變，小東得意說明，他所有功課都提早先寫，雖然老師禁止，但偷寫的功力不錯，老師都沒發現。

對照之前的學習低落，此舉是特別的訊息，現在的小東還會因為段考要求更改會談時間，段考前一晚更經常熬夜讀書到很晚，即便是小考，也會慎重其事在會談時拿書出來看。

畢業考第一天，小東一臉

倦容，因為前一晚讀到很晚竟趴在桌上睡著，醒來又讀到兩點，關心地建議他小睡片刻，小東拿出昨天寫的所有語詞，要我幫他檢查，並當場修改，即使第一節上課鐘響，小東仍然堅持繼續，直到所有語詞都修正完成。

下次見面時，關切他畢業考的成果，除了英文低分外，大都在90分以上，導師稱讚他很有進步，小東自己也覺得不錯，我聽了更樂，邀功般地促狹問他：那天的幫忙也算有功勞吧？

小東先是很屌的回絕：哪有！接著喜孜孜地分享，幸好改正的有出來幾題，他都寫對了，所以算有功勞啦！小東的肯定，好似糖蜜一般暖膩在我心底，樂得我心花怒放。這三年一路走來，也許曾經有過挫折與辛苦，但這一刻全都消蝕在這句話中，雲淡風輕。

其實真正該被感謝的人是小東，是他願意給我機會陪伴他直到畢業，並在相處中讓我看見自己的盲點與困境，因此而能有所學習與修正。過去我一直執著於「幫」小東，後來才省悟其實是他「幫」了我呢！

(作者為光寶社區認輔志工)



2007盛夏，在參與光寶多元文化暑期研習營後，我們著迷於花蓮的詩人和山水，相約攜子花蓮遊

相約 美麗幸福的夏天

◎李如梅

一群不知天高地厚的快樂傻大媽，
帶著一群天真又迷糊的孩子們，
一起邁向夢幻般的花蓮行，
因著陳黎老師的帶領，
我們走訪花蓮人文，
漫遊波特萊爾街景
欣賞詩人的真性情與幽默，
我們索性來場「詩與人的戰爭」，
當中最美的是，
每一個人都是全心全意、
真情真意的出征....
透過賞鯨活動，
我們展現乘風破浪的俠客豪情，
我們聆聽海洋的呼喚，
感受鯨豚的共舞與交會...，
更無法忘懷這海洋的浩瀚、寬闊，
「神秘谷」與孩子們的戲水狂歡，
我們縱情山水、享受自然的清新舒暢...，
當下，每個人只想留住這繽紛美麗的盛夏，
在旅程中，我們釋放壓力、展現熱情、洋溢歡笑...，



在與好友相聚的日子裡，
我們快樂的情緒，不斷感染在身邊的每一個人，
而伙伴間的情感更在彼此真情中不斷迴盪...

每一個片斷...

每一個點點滴滴...

如夢似幻...

每每想起又要淚濕雙眸，

因為在這樣的年紀，
能有這樣的際遇，是如此的珍貴與難得...

(作者為光寶社區認輔台北縣復興國小團隊志工)



愛在芝山

◎陳芸

一起在助人的道路上學習和行動，一同感受助人的快樂……

相互扶持情誼

芝山認輔團隊成員和所有的光寶夥伴一樣，都是愛心與熱忱兼具，並且在認輔的一堂堂課程中重建自我、學習成長，將所學幫助他人、成就自己。從91年起即以社會技巧和認真的態度幫助較特別的孩子；94年開始加進自己的創意和想法，讓課程更活潑有趣；更於95年大家腦力激盪下針對四年級的學生共同設計新的課程，包括自我認識、情緒管理、人際關係處理與解決問題等四個課題，效果很不錯，讓團員們感到倍受肯定；在帶領與記錄這兩件事，我們一直要求嚴謹專業，不斷的練習更結構化的觀察和記錄；在成長課程之外，不定期共同研讀心理輔導的相關書籍，如：焦點治療、遊戲治療……，增加輔導的功力，在陪伴孩子時給他們最合適的協助。

成員之間情感非常要好，大家相互扶持凝聚力強。平時

除上課時間外，大夥常常聚在一起交換帶團心得，遇到問題必集思廣益，找到最好的對策；有時聚餐、有時一起到戶外散心兼運動，即使是寒暑假也有每週都見面的記錄喔！

在六月底期末聚會時，夥伴間傳看一張謝卡，上面寫著：「本來到這裡(指認輔組)是要幫助人的，反而自己受到那麼多人的照顧……」，因為夥伴家中遭遇巨變，不用等誰分配工作，大家就會主動關心、陪伴，並且替他照顧家中的孩子，讓他的心裡得到平安和依靠；另一位夥伴心裡總是不安不敢獨自在家，於是便有人伸出援手：陪伴他、傾聽他、同理他，替他想很多的方法使他開朗快樂起來。

不求回報的快樂

一位資深認輔夥伴陪伴個別案例的孩子將近兩年的時間，期間發現這孩子心裡和行為問題癥結在家長，主動向輔導室提出要關懷孩子的母親，

花了很多時間，打開了媽媽心門，為他們禱告，帶他們到教會找到心靈上的支柱；還有另一位有愛心的同學在鄰校帶課後輔導課，知道其中有育幼院的院童，特別給他們關心和鼓勵，他也為他們上小團輔課程，讓他們認識自我、學會社會技巧、增加他們的自信心，暑假期間還專車接送他們到教會參加夏令營，他看到孩子們快樂，自己更開心。我們的團隊真的很棒，這種感動人的例子還有很多呢！

自從加入了認輔團隊之後，結交了很多志同道合的好朋友，彼此互相的關心和合作，一起在助人的道路上學習和行動，知道的方向，找到自己的目標，

一同感受助人的快樂，相信這是所有光寶認輔夥伴都能體會的。

(作者為光寶社區認輔台北市芝山國小團隊志工)

遇見 多元文化

◎林千乃



記得十七歲那年因為叛逆離家，我找到第一份工作～歐式自助餐廳的小妹，那是一家在當時知名度還不賴的餐廳，歐風的菜單讓我接觸到異國的味道，美式的管理奠定了我接受新文化的基礎，就這樣工作了半年，餐廳因為經營問題不得不歇業，而我便面臨了第一次的失業問題。

後來到了一家台灣人的公司，老闆是道地的台灣人，想當然經營方式應該是台式老闆的作風吧！偏偏老闆很有想法，連當時最流行的呼叫器都能拿來服務，不論是過濾電話、留言、甚至是飯店才有的morning-call都是服務內容，後來又歷經了中國茶藝館、美式的麥當勞、日式的壽司店的洗禮，種種的經歷讓我感受到不同的民族性差異，不管是美式、日式還是台式，都著實的讓我大開了眼界。

一直到嫁入客家人的家

庭，語言不同、風俗習慣不同、吃的不同、想法也不同，讓我又面對另一個不同文化背景的衝擊，但也因為這樣好像更激起了我對這些文化的興趣，當孩子進入學校後，也順理成章的成為志工的一員，遇到了印度華僑的媽媽、大陸來的媽媽、上成長課的越南講師、北歐之旅的經驗談，連上班時的緬甸同事、法國老師，這些多元的文化背景都增添了我不少生活樂趣，越接觸就愈好奇、愈好奇就愈想深入了解、愈深入了解卻又愈覺得自己好渺小，有時覺得渺小得連螞蟻都不如，心想或許螞蟻都去過比我多的國家吧！牠的經歷可能跟我比來還略勝一籌呢！

最近因為上了蒙語課，認識了一位蒙古老師，每次上課時聽他敘述家鄉的人、事、物，總是帶給我無限的幻想與驚嘆，我幻想自己是那大草原

上的馬，自由自在的跑遍戈壁大沙漠，還不時停下來和路過的駱駝和羊聊天打招呼，我想這應該就是我一直想追求的自由吧！

現在因為有外籍勞工、有外籍配偶、有因為不同的原因而來到這個土地的不同人種，已經在不知不覺中滲透了我們的生活，誰知道或許有一天我們也會像他們一樣為了某件事而到了某個國家，讓自己也被冠上那外籍與新住民的名稱，想想多元文化無所不在，單單一個小臺灣就有屬於自己的多元文化，但在此時此刻大家不都為了自己的夢想而努力。

其實我想說的是多元文化儼然已經成為我生活的一部份，這些奇妙的經驗豐富了我的人生閱歷，讓我將我的地球拼圖一塊一塊拼上去。

(作者為光寶社區認輔台北市胡適國小團隊志工)



孩子， 我應該留什麼給你？

◎Carol 謝

讓我來說幾個故事——

第一個故事……

幾年前，我看過一本書“A Day No Pigs Would Die”，那本書令我想了很久很久。書上的故事是這樣說的……

一個小男孩有一個好朋友，小男孩從小就跟這個好朋友每天形影不離，這個好朋友是一隻小豬，而這個小男孩的爸爸是個以殺豬為生的屠夫，小豬養大了，有一天會是爸爸屠宰的對象。小男孩很怕小豬長大，怕失去最要好的朋友。小男孩不知道的是——爸爸也快死了，因為爸爸得了癌症，醫生告訴爸爸只剩半年的時間可活了。

爸爸還是每天靜靜的工作，他想只剩半年了，更要好好工作，多賺點錢留給兒子過日子。除了錢之外呢？孩子，我還應該留什麼給你呢？爸爸這樣想著。

爸爸告訴小男孩，再過一陣子，我要殺你的那隻小豬了，到時候，請你當我的助手，在一旁幫我。

小男孩很悲傷、很生氣。爸爸真過分！真殘忍！

爸爸依然每天工作、殺豬；小男孩對小豬很不捨，全心全意珍惜跟小豬相處的每一天，也因為對爸爸的不諒解，小男孩要求自己更要更堅強的面對這一切，他不願在爸爸面前示弱。

到了該殺小豬的那一天了……

爸爸沒有殺小豬，因為爸爸在那一天死了。

小男孩靜靜的流眼淚，他終於了解爸爸的心意了。小男孩沒有號啕大哭，因為他對「失去」一直有準備，原來他一直以為自己要失去的是小豬好朋友，現在他才明白，他要失去的是更親近的人。小男孩更知道——爸爸要他一直有這種準備。

勇敢的面對失去爸爸的哀痛、自己繼續好好過日子。爸爸留了面對生活的能力給小男孩。

第二個故事……

我有一個從小一起長大的朋友，她的個性樂觀、開朗，



我總覺得就算把她丟到火星上，她也可以很快的適應火星生活。幾年前，她小產，我第一次看她哭得肝腸寸斷。在病床畔陪伴她時，我問她：「很想要小孩嗎？沒關係，還可以再生……」

我一說。她立刻號啕大哭。邊哭邊喊：「我可能一輩子都生不出小孩了……」

後來，我才知道她為什麼這麼難過……

在我們小時候那個年代，爸爸有外遇、一天到晚打媽媽的家庭是很特殊、罕見的。我的朋友，很不幸的生在這樣的家庭。為了不想見到家裡的紛紛擾擾，她選擇到外地唸中學。在學校，她經歷了一件可怕的事，在宿舍，被男同學潛入房間，用被子蒙住她的臉、強暴她。她不知道是哪個人，但清楚是她同學中的一個，恐懼終日如影隨形。



在一個炎熱的午後，她獨自去一家髒亂、猥瑣的小診所墮胎。恐懼隨著胎兒走了，因為，她已經學會面對自己不是很幸運的人生。那年，她才十六歲。這些事她一個人都沒說，也沒人可以聽她說……

現在，我這個朋友過得很幸福。她有小孩、先生對她很好，她的父母還在一起，不吵了。她對父母孝順、體貼。我還是覺得就算把她丟到火星上，她也照樣可以過得很好……

她的父母恐怕這一輩子都不會知道他們的女兒是怎麼掙扎著成長過來的。這樣的父母留給孩子的是孤單。孤單的孩子比較容易的是隨波逐流，隨命運載浮載沉。我的朋友是勇敢的孤單孩子，她奮力求生，為自己開創一條跟她的父母不一樣的路。她說她不會留孤單給她的孩子……

第三個故事……

有一個男孩，爸爸是一個工廠的守衛，家境不是太好。爸爸總是跟他說：「要是我們像大伯那麼有錢就好了……」爸爸的哥哥、就是男孩的大伯，事業有成，家產萬貫。大伯沒有孩子，爸爸於是提議將男孩過繼給大伯，大伯接受了。男孩想以後我會是有錢

人。這個「以後」很快就到了，大伯搭機失事，所有家產一夜間全是男孩的了。男孩本來要考大學，這下變得這麼有錢，想想也就算了，不必讀書讀得那麼辛苦。爸爸媽媽都同意了。反正，我們有錢了。誰還稀罕讀書呀！

男孩一路隨性的過日子，花錢如流水。一直到他變成男人，又變沒錢了，躺在公園的椅子上當遊民，他始終還是搞不懂為什麼大伯留下那麼多錢，就這麼幾年就沒了……

這樣的父母留給孩子的是——有錢最好這樣的觀念。其他，沒有了。

※ ※ ※

看了這三個故事，我們不禁要想：做父母的到底應該留什麼給孩子，才能讓孩子從容的面對自己長長的、未知禍福的一生呢？

大部分的爸爸媽媽急著想給孩子的，都是錢財、家產、名利這些見得到的東西。殊不

知別人給的、總也有人可以再拿走。唯有內化為自己性格、價值觀的東西，才會長久，誰也拿不走。

人生，即使走到盡頭，也未見得一定有答案。

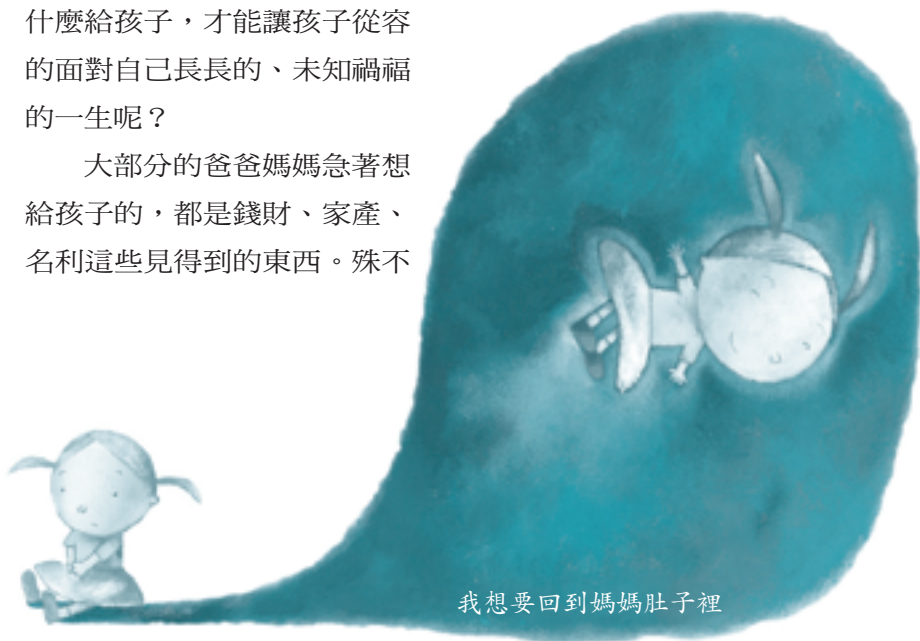
給孩子答案，倒不如幫助他學會自己去找答案。

而，幫助孩子學會自己找人生答案的路很長，千金也買不到，唯有爸爸媽媽真心的愛與陪伴可以到達。

孩子還小的時候，留時間給孩子吧！

你給了時間，孩子自然會讓你知道他最希望你將來留什麼給他……

(本文為《孩子，我應該留什麼給你？》書序、作者為奧林 & 大穎文化總編輯)



我想要回到媽媽肚子裡



都市叢林中的身心靈桃花源

◎世界宗教博物館

在現代多元價值分歧，社會變遷快速、科技發展日新月異，人類真正需要的是心靈、心智的提昇。心智的深度需要教育長遠的陶冶才能漸次深入及寬廣，而世界宗教博物館成立的目標之一，就是期望能成為灌溉台灣兒童及青少年心靈生命的教育園丁。

世界宗教博物館於2001年11月9日正式開館，是世界上第一座以生命教育情境為展示內涵的博物館，融合藝術、人文、歷史等多元的面向，幫助學子們獲得豐富的參觀學習體驗。將「尊重每一個信仰」、「包容每一個族群」、「博愛每一個生命」之崇高理想，展示了世界罕見之十大宗教文物、藝術創作、建築之美和高科技的動態與多媒體的視訊系統。以生動活潑的形式與多元的素材，表現出宗教的真善美本質，闡揚社會「尊重生命」、「生命影響生命」的價值觀，期使人們在多元價值紛擾的衝擊中，能多一處身心安頓與體會生命的教育場所，營造充滿藝術人文氣息的祥和社教學習空間，更提供每一位訪客與宗教之美邂逅的難忘經驗。

為了服務廣大的親子觀眾群與學校團體，讓兒童們能擁有一個專屬的，自由、快樂、充滿創意及想像力的空間，在此探索、學習及成長，「宗博兒童館—愛的森林」於2005年正式誕生。

佔地約150坪的宗博兒童館，是一個以「生命教育」為主題的展覽空間，也是世界宗教博物館在宗教主題之外一項嶄新的嚐試。為了闡釋「生命」而設計模擬自然森林做為故事場景，在春夏秋冬不停變換的大自然中隱藏著不同的植物與動物，還有神秘的奇幻獸—「米洛可」。展示設計著重

於感官的互動以及情意認知，讓小朋友在遊戲玩耍中學習，用感官去體驗周圍的世界，並好奇於運用五官帶來的驚喜。

「愛的森林」中栩栩如生的場景、精采的動畫以及可愛的動物互動裝置，讓小朋友們從而參與、探索、體驗愛的真諦，並學習珍惜生命的美好無盡！

世界宗教博物館是一處身心靈的桃花源，除了認識各種不同的宗教文化、欣賞多元的藝術展品、更能體驗當下生命的圓滿祥和；好玩又深具愛的意義的兒童館，更是親子互動同遊的樂園，閒暇時一定要來走走喲！

世界宗教博物館常態性服務資訊如下：

電話：(02)8231-6118 # 907或906

地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓

開館時間：週二至週日10：00AM----17：00PM（農曆除夕至初二及每週一定期休館）

網址：Http://www.mwr.org.tw; 兒童館 Http://www.kidsland.org.tw

定時導覽：每天下午2點（全館導覽）

票價：常設展：全票150元, 學生票100元, 兒童展100元（詳情可上本館網站查詢）

交通：公車：706、297於【保生路口】下車。243於【仁愛公園】站下車，步行往南至保生路口左轉

捷運：@南勢角線至【頂溪站】轉乘706、297公車

@11：30AM之後，【頂溪站】一號出口免費搭乘SOGO百貨接駁車至入口處



社區認輔志工培訓課程總覽

課程名稱 (WHAT)	課程宗旨 (WHY)	授課老師 (WHO)
自我探索 (原生家庭)	你知道自己是一個什麼樣的人嗎？每個人在成長的過程中都會有這樣的一個疑問。事實上，認識自我是一個人成功經營自己的第一步。一個人如果無法充分認識自己，所有的努力可能只是符合別人的期待和理想，無法為自己而活，透過對原生家庭的聯結及探索個人的內在，探索自我的生命歷程，讓學習者傾聽自己的內在世界，增進對自我的瞭解，進而提升個人在生活情境中對於自我與他人的覺察力。並進而使個人的生命力才能得以發揮。	林靜霞 施如珍 林雪芹 梅鳳珠 王鳳蕾 朱莉英 廖清碧 黃伯姍 吳銀玉 黃文綺 黃 兀 趙慈慧
助人技巧 專業倫理 同理心訓練	由於社會環境的變遷，輔導人員須具備更多的專業專業知識及巧以應以應付求助者複雜的問題。 專業倫理一門兼具人文教育與專業素養的科際整合課程，與生命倫理學、環境倫理學同列為應用倫理學的重要組成部分。引導學員認識基本的道德價值與道德原則，以及練習「應該／不應該」或「妥當／不妥當」的道德判斷的教學技巧上，都必須講究「精確」、「條理」、與「熟練」。以確實關切當事人的福祉與權益。 同理心在助人的工作中，一直被視為是必要的助人基本態度及能力。而你是否曾遇到那麼一個人，可以讓您將內心的想法毫無保留地說出來？如果曾經，那麼您幸運地遇到一位具有同理心的人。但同理心並非可遇而不可求，透過學習，我們都可以成為一位具有同理心的人，讓身邊的人感到被了解、被接納；以循序漸進的方法，使您得以將同理心內化並形於外。而這也是助人工作必備的知識與態度。	魏麗貞 譚如萍 李宗輝 林麗文 杜淑芬 柯淑敏 劉淑媛 王燦槐 黃惠惠
父母效能 親職教育	台灣社會因著政治經濟的變化，社會文化及家庭結構也隨之改變，家庭也面臨新的挑戰，教養方式也產生了變革，透過親職教育及父母效能訓練，協助父母親建立自己及子女健全的自尊；並且教導父母如何克服身心壓力及挑戰，使自己成為真正有效能的父母親。	邱錦玉 楊俐容 莫茲婷 陳德泉 王 琳 陳彥玲
發展心理學 (兒童)	「發展」是指個體從受孕至死亡為止的身、心與社會的改變過程。兒童與青少年為個體形塑自我的重要時期，更是人格發展的黃金期，兒童發展主題與理論、研究方法、分娩、出生、新生兒、嬰兒之特徵外，兼具討論兒童發展各層面，諸如認知、智力、語言、社會、情緒、遊戲、友伴關係、道德及性別角色等發展進程及其影響因素，進而提供一些兒童發展之輔導策略。	黃 兀 黃宜敏 (以修學分為佳)
發展心理學 (青少年)	根據Erickson心理社會發展的八個階段來看，青少年正位於『自我認同v.s.自我混淆』的階段，也就是在青少年這個階段所面臨的議題是圍繞著『我是怎樣一個人』，青少年會接收各方面與自我有關的訊息（包含同儕、家人、學校等），開始一段『我是誰』的自我認同之旅，而青少年的生理也產生急遽的變化，是為邁向成熟的過渡期，青少年對於性的好奇心也成為焦點。因此，青少年時期可能遭遇的議題包含：生涯未定向、人際與兩性關係問題、自我認同混淆、家庭關係、情緒表達困擾與壓抑、學習壓力、自信心不足、成癮問題、偏差行為等。	黃心怡 柯書林 張鐸嚴 鍾蓓妮 (以修學分為佳)
發展心理學 (成人)	課程目的在於提供成人認識自己，了解他人，進而採取適當的態度與措施，來因應成年期中各種身、心與社會的改變現象，進而增進生活適應的能力。	(以修學分為佳)



發展心理學 (中老年)	你是否正在照顧年長的父母、祖父母、配偶、親戚或朋友？你是否面臨照顧他們的可能性？你會不會覺得自己還沒有準備好應付照顧帶來的多重責任？你會否覺得疲憊不堪，希望能得到更多支持？每個人都會老，所以了解正常老化的過程是非常重要的認知與概念，如何有效的預防疾病、破解一般人對老化的迷思；及與老人相關的心理與情緒問題及處理方法。如能好好規劃，便會是人生豐富燦爛的一個階段。 當高齡化已經是不可避免的時代趨勢時，我們必須以新的角度看待老人與老化。老人的生命不是只有養護和照顧，老人需要的是機會和空間。所以更積極的老年政策應該是引導社會如何看待老人的政策，塑造老人認同的有利條件。	林歐貴英 徐建穎 陳惠姿 陳正雄 (以修學分為佳)
九型人格	運用九型人格有二個重要領域，第一是自我了解，知道我們什麼地方該改變；第二是了解別人，如此才能更有效的處理與他人的應對進退；第三是讓我們變得不健康之前有「預警系統」，可以及時做好準備。	蘇麗華 林靜霞
多元文化教育	多元文化課程的主要目標是在提供人類真實的、有意義的闡述，故其對象是涵蓋一般社會民眾，課程應提供社會真實、多元的觀點，適應來自不同文化背景民眾的需要，引導民眾欣賞自己及他人的文化資產，同時也應引導民眾覺知對於不同種族、文化、性別、宗教及階層的偏見，建立正向的態度，培養一般社會民眾批判分析的能力，協助思考、選擇，決定社會行動，終極目標則是導向社會的公平與正義。	王大修 潘榮吉 吳銀玉 黃 兀 黃文綺 謝秀慧 梅鳳珠 朱莉英 陳萃英 王蕙菁 林素貞 楊淑玲 游淑玲 周惠娟 楊惠美 黃智瑄 歐憶陵 鄧淑鳳 戴文婉 洪翠枝 邱馨儀 李如梅 黃莉蓉 趙凡誼 林玉貞 佟麗羸 黃宇黛 許安麗 施玲瑋 林玉裕 張雅芬 劉映豔
多元文化假日營隊	「多元文化假日營隊」；包含社區采風之旅、社區藝文巡禮、家庭經營~多元文化親子遊戲故事營等。透過活動的舉辦，除了陪伴新住民姊妹深入社區，了解認同其居住地的在地文化與多元采風，並提供親子閱讀的學習模式之外；同時，也將讓姊妹們展現其原生國特有的文化魅力，成為與社區民眾互動的有力契機，我們希望大眾因了解而交流，破除歧視與偏見；因交流而產生社區動力，便能全面打開文化新視野。	
家庭概論	家庭是每個人從出生、成長、茁壯、衰老到老死的場所，每個人對它都那麼熟悉，也是那麼依賴。透過認識家庭面貌、家庭發展週期、家庭關係與生活層面及探討當代家庭最關切的問題與應變能力的培養。	周麗端 黃迺毓 吳月霞 黃明慧 張英熙 林如萍 梅鳳珠 吳銀玉 (以修師大或空大學分為佳)
婚姻與家庭	透過對愛情與婚姻的了解，重新思考，回歸到人的本質，釐清自己與對方的所處狀態與問題，看見事情的全貌，並以愛、了解、接納、寬恕做為家庭的養料。並從不同的角度認識家庭的各個層面，包括社會文化變遷，使婚姻與家庭日趨多元化。透過經營、學習、有決心與毅力。經營一個健康快樂的家庭。	
家庭資源管理	對個人而言，家庭是提供個人生長、發展所需資源的重要來源，因此家庭是個人及社會發展的資源。家庭資源管理除了重視家庭實務工作的操作與練習外，還強調探討個體與家庭的價值與目標，透過計劃與執行，以配置資源達成滿足個體與家庭的需求。	
兒童少年婦女保護相關法律家暴暨性侵害防治	透過講師介紹了解： 1. 如何自我保護及預防家暴暨性侵害的發生。 2. 提供兒童少年婦女保護相關法律 3. 醫療院所能為您提供的服務 4. 如何尋求協助，如：負責機構、緊急安置服務、專業社工員提供諮詢協談、協助聲請保護令、心理諮商輔導（個別及團體諮商）、被害人、加害人追蹤輔導、陪同服務：驗傷、偵訊、出庭、未成年子女會面交往及交付。	白麗芳 江季璇 洪素珍 周惠敏



生活教練	生活教練針對個人，使人回歸到真正的自我，再由具體的日常生活來著手，由自我出發。生活教練強調的是具體且持續的真正行動。生活教練不會去批判你的想法或決定，而是以引導的方式，來助你思索與發覺什麼是你生命的意義，來尋找到什麼是在你生命中真正重要的，而幫助你成為自己的主人，達到你期盼的目標。 每個人都可以為自己的生命負責，只要你有心想讓自己活的更自在，生活教練就可以幫助你一步一步朝那個目標前進，讓成功的人更成功，讓自在的人更自在。	穆景南
電影看人生	電影就像是一齣齣不散場的人生，將你我無法體驗的人世百態，一一呈現，藉由帶領者的引領，從影片劇情更迭上演，讓你在喜怒哀樂中，重新發現生命力。讓原本只是短暫的浮世光影，成為省思生命的媒介；讓影片的啟示為自己的人生開展出更多的可能性	楊惠玲 徐建穎 魏麗貞 傅淑娥
心理劇	是一個以行動為主的治療方式（action methods），經常以團體的形式，透過暖身、演出、及分享三個階段來進行。導演會透過各種暖身活動，來建立團體的信任與安全，並協助成員有勇氣面對、探討內心的問題；當團體有人願意成為主角時，導演會透過角色交換、鏡觀、獨白、具象化等行動化的技巧，引領主角做深層的探索及治療。主角演出後會有一段時間做分享，分享過程中不作分析、不問問題、不給建議，而是邀請團體其他成員分享自己與主角相似的經驗及故事，透過團體成員的分享，主角會覺得自己並不孤單。	賴念華 蕭雁文 余振民 林世坤
社會劇	心理劇演出的主要形式之一「社會劇」，以團體作中心的心理劇，劇中也有個人當主角來演出，不過焦點在於主角在劇中的角色，而非個人的生活情境，主要在澄清團體問題而非個人。	
一人一故事	Playback劇場，中文譯為一人一故事劇場，是一種即興表演的民眾劇場，由台下的觀眾提共自身的經驗與故事，台上的演員，立即運用簡單有系統的表演形式，將故事呈現出來。並且進行各種聲音、肢體活動的即興練習，是個著重互動、開發潛能、及合作創造的工作坊。人人都可成為表演者、說故事者或是觀眾。在過程中，體會到人人都有故事、都有感受；也藉由分享故事，演員如實地演出說故事者的心情，創造出一種積極聆聽的氛微，這種共同體驗故事的過程，同理心、自覺、創造、尊重等學習，自然發展出來。	高仔貞 林世坤
自由書寫與曼陀羅	生活中的所有發生，無論好、壞、對、錯、正、負、圓、缺，只要經過沉澱，都可以轉化成生命裡的恩典，而『書寫』正是一種挺好的沉澱與提昇。本課程將藉由成長團體的方式，讓參與學員從生活的基本面去探索、去分享，去經由書寫體會身邊人事的單純快意，我們將驚喜的發現，原來看似瑣事、俗事的背後，竟蘊含無限妙趣。	詹美娟 呂旭亞 莊慧秋 蘇燕玲 陳文玲(創意) 戴文婉
遊戲治療	遊戲治療，簡單的說就是運用遊戲的方式做為媒介，來達成長與幫助孩子的目標。因為我們從小就在遊戲中成長，所以玩遊戲是再自然不過的事。藉由遊戲，我們可以更自在地、自發地表達自己；因為我們對遊戲的熟悉，所以可以感到安全的、完整的在潛意識之中去創造一個屬於自己的世界，發展來達到成長的功能。	葉貞屏 陳意文 黃素娟 吳健豪
沙遊治療	「沙遊治療」是臨床心理治療方法之一，個案運用沙盤，選取代表生活中的各式物件如人偶、動物、植物等，在沙盤中隨意排列，專業的沙遊師即可把排列者的內心世界解讀出來。可進行更深度的治療，把人的內心不知的、忘記的、壓抑的各種不同的內在，整合為更完整的人格，使人的自我不再狹小，可包容所有，較不會受次級人格影響而分裂。 沙遊治療在國外被廣泛運用於治療性侵害受害者、焦慮症或心情急躁的個案，成效相當顯著。	王麗文 林淑君



表達性藝術治療	表達性藝術治療是指運用藝術作為媒介，協助個人將抽象的自我與生命故事，轉化為具象的一個過程，其媒介包括音樂冥想、戲劇的演出、舞蹈表演、藝術創作、身體雕塑等方式，也可以開展個人自主與創作的的能力。 在藝術治療之領域中有二個主要取向：一、藝術創作即是治療：透過創作的過程，緩和情感上的衝突，提高當事人對事物的洞察力或達到情緒淨化的效果；二、把藝術作品應用於心理狀態之分析，對作品產生的一些聯想，有助於個體維持個人內在和外在經驗的和諧，使人格獲得重整。藝術治療之內容涵括了繪畫、捏塑、舞蹈、音樂、戲劇、文學等方面，均可當作治療之媒介；可以是單獨進行，也可以是團體形式。在創作的氣氛下，可穿越時空限制，所經歷的，是自我的對話，對卸下防衛的自己有更深層的認識與了解。	賴念華 陳韻如 呂俊宏 郎亞玲
故事（圖書）治療	幾乎所有人都喜歡聽故事，故事的內涵傳遞了某些訊息。利用比喻、戲劇、幻想、沉思及寓言，表達衝突，失望、焦慮、恐懼、關心等情緒，透過故事來表達內在的心理面貌，影響著他人與自己。很多藉由具有治療效果的隱喻故事來反映真正問題，進而影響問題而解決問題。	余振民 劉映艷 黃文綺 林玉裕 王理書 黃月霞
舞蹈治療	我們每個人都有身體，但我們往往只在意身體的美醜，卻忽略蘊含在身體中的情緒和感受。透過各種動作和自由舞動，我們不只表達了生命的經驗，更釋放出身心的壓力。當我們越能覺察與體會身體的覺受時，越能了解到身體是一個成長體、改變體與接收體時，這些感受與經驗會再塑一個新「我」。這個「我」不只是身體，也不只是思想、心靈層面而已，而是全部、整體的我（摘錄自《非常愛跳舞——創造性舞蹈的心體驗》李宗芹）。	李宗芹 陳偉誠
園藝治療	園藝治療的最大特色就在它運用的媒介——植物——是個生命體，在照顧植物的過程中，會一直感覺到生命的變化：發新芽、長新葉、花開、花落，生生不息。當我們感覺到有個生命需要照顧、呵護的時候，相對的便能夠增加對自我的肯定。	林一真 黃盛璘
社會工作	社會工作是一門探討社會問題，調整社會關係，以維護社會正義的學問；也是一種協助個人、團體、社區以發展其潛力，並力求加強社會福利制度以減少貧窮、疾病、犯罪及家庭暴力等問題的人群服務專業。	馮 燕 鄭凱芸 李淑靜 江季璇 （以修學分為佳）
社區工作	根據M.G.ROSS教授的說法社區工作是一種解決社區問題的方法與過程即先認定問題排定問題的優先順序發展解決問題的意願與自信發掘並運用社區的資源並解決社區的問題及培養社區的民眾合作的態度。	
小型團體輔導 團體心理治療理論與實務	「小團體」乃是有互動的一群人（6~10位），成員透過彼此間心理互動的交互作用，協助成員成長和改變的歷程；透過領導員的催化，而使成員更加瞭解自己、接納自己、學會表達自己、瞭解他人，進一步減輕或釋出自己的困擾，以達成成長之目的。團體輔導的有效因素：注入希望、普同感、訊息傳遞、利他性、家庭情境重現、自我了解、行為的模仿、人際學習、培養社會化的技巧、團體的凝聚力、情緒宣洩、存在的因素。	黃月霞 徐建穎 魏麗貞 周明德 黃正旭 杜淑芬 陳德泉 （以修學分為佳）
悲傷輔導 創傷治療 工作坊	不只是成人需要學習如何面對悲傷與創傷，我們的孩子也需要被教導如何表達失去所愛的悲傷及受過的創傷。如何用心陪伴悲傷者或創傷者、可以為悲傷者或創傷者做些什麼、如何照顧好自己、如何表達情緒、如何降低悲傷者或創傷者的挫折感與失落。他們會因為你的愛與信任、正向的回應與陪伴，逐漸走出創傷的陰影，重拾美麗的人生。	李開敏、蘇絢慧



TA人際溝通分析	TA為一人格理論，及一種針對個人得成長和改變，有系統的心理治療方法。（I T A A）人格理論乃是一套描述有關於推測人類在內心、及人際層面如何運作的理論。TA的重點在「溝通」，溝通是指兩個人之間的互動，而人們都是由彼此身上的到某種注意。TA的一個主要概念在於個體的發展是與他人互動時發生的。 TA主要是一種心理治療方法，這種心理治療方法的最重要目的是促進個人的成長與改變；因此TA理論實際上是由心理治療工作中發展出來的。一種了解並改變人際關係的技術，也是一種《互動治療法》。目的在提高當事人的知覺水準，使其能對未來的行為、生活做新的適當的決定。	施如珍
家族排列	是由德國當代系統心理學大師伯特·海寧格(Bert Hellinger)所發展出來。海寧格發現每一家庭都有一股隱藏的家庭動力，家庭中的每一個成員都會受到這股動力的影響，而這個動力是在潛意識的深處，一般人不容易察覺。在家庭中所發生的許多負面事件如：家庭失和、身心疾病、自殺、傷害意外、暴力犯罪等都是抵觸這股力量所導致，而使整個家庭的“愛的序位”受到干擾，有的時候這些事件還會重複發生，延續到下一代。家族排列的功能，就是要協助我們辨識家庭背後的動力狀況，把隱藏在潛意識的動力，藉由這個方法帶到光亮的地方。同時也能找出解決的途徑，調整被干擾的家庭系統，讓愛重新在家庭中流動，不會把傷害再傳遞給無辜的下一代。	吳文傑
結構派家族治療	結構家族治療法興起於1970年代，其主要的代表學者是米紐慶，大多數的個人或家庭問題症狀都是家庭結構有缺陷造成的副產品，因此在分析與了解家庭或個人問題時，會將焦點放在於環境下成長之個人，強調從家庭互動關係型態的角度來分析與了解個體的問題，協助家庭調整刻板的關係型態以及重新定義關係，進而重組家人的關係結構，改變家庭環境、調整家庭彼此間互動與溝通模式，那麼家庭的行為模式就會隨之改變，進而讓每個人在這個家庭環境裡經驗到獨立、單一、完整及家庭關係的安全感。 結構治療學派主要特色在於了解家庭的特性，凸顯問題所在，以及進行改變的歷程，其理論重要之精神意涵包括：家庭結構、家庭次系統、界限等。	陳淑芬 施如珍
完形取向夢工坊	夢境千奇百怪，又不合邏輯的特性，常讓我們覺得既好奇又困擾，如何把隱藏的訊息解讀出來、讓夢境具象化呢？完形治療相信日常意識會壓抑我們不想去面對的訊息，而當我們睡著時，壓抑的機制會放鬆，使訊息浮現於夢中，但這些訊息在夢中常會「偽裝」，以象徵化的方式來表達，或以逆轉(相反)、濃縮的方式呈現。 完形治療獨特的觀點，是認為夢中的各種部份，都可能是「內在的投射」，夢的內容、夢的結構、夢中的感受、自己和夢的關係……等，提醒著我們要真正面對內在的需求或否認的特質，進而整合自己。課程將透過充分運用創意與夢境具象化的佈景，讓學員親身經歷夢境與扮演，來進入自己的內在，產生自我療癒與改變的機會，並開發無限的創造力，與「夢」一起經營創意生活！	曹中瑋
催眠信念重塑工作坊	信念是一套對自己的、對世界的，以及對於「自己與這世界的關係」的基本假設。信念是一個濾鏡，透過過濾它只讓合乎它的資訊通過。信念支持了或者限制了我們的能與不能。從某種角度說，安慰劑、自我實現預言、禁忌的儀式、求神祈禱心安等，都有著信念影響力的存在。而好消息是，信念也會改變。從小到大，你所信靠的「真理」有哪些已經不同了？『信念重塑』工作坊關心的是，您的生命中有哪些限制性的信念？您能否重新設定新的信念？	凌坤楨
情緒轉化工作坊	生活中有些莫名的情緒嗎？你的情緒對你是阻力還是助力？試著以不同的眼光，邀你一起來讓情緒來推動我們前進從情緒中找到力量與自己合好。這是一個奠基於潛意識科學及神經語言學 NLP概念與技術的「情緒轉化技術」套裝課程。透過遊戲體驗、活動與討論，我們將能更有覺察地與情緒相處，能以正向的眼光來看待情緒，也將學會幾套當下轉化情緒的操作程序。	



阿德勒個體心理學	阿德勒是著名的新精神分析學派學者，因對佛氏的泛性論不能苟同而創立了「個體心理學」，認為人類的行為都是出於自卑感及對自卑感的克服與超越。在人性觀方面，認為人是自己生活型態的創造者、決定者，重視人格的整體觀，「自卑感」是所有人都具備的一種正常感覺，自卑感激起個體產生追求補償力量，這種力量便成為個體追求優越的基本動力。生活方式是從早年在家庭中的互動之學習而形成，每個人都有自己的私人邏輯，朝向自己的生活目標。社會興趣是阿德勒最重視的概念之一，社會興趣越高，自卑感越低，社會興趣的不足會造成個人的不適應。受「家庭星座」的影響，但每個人的心理狀態卻因出生別而有不同。阿德勒的諮商模式乃屬短期諮商，是成長模式，可應用在不同層次的人、不同型態的諮商情境，對後來的諮商學派影響貢獻很大。	曾端貞 張本聖 (以修學分為佳)
敘事治療	敘事治療是後現代主義的產物。後現代主義著重人與他人是如何看事情以及與他人的對話上，因此，治療師不再是扮演解決問題或是無所不知的專家與指導者，而是與案主開展對話空間，引起對話的專家。也不是用一套規則或模式，讓案主像機器被修理一樣，接受一定程序的治療方式。而是藉由外化-解構-重寫觀點，讓案主述說自己的故事，並從故事中尋找到新的意義與方向。只有敘事並不能帶來完整的治療，因為人的自我認同來自與社會社群的互動而得，因此案主需要在個人團體與支持團體中，去實踐自己的做法，與人與自己所處社會中互動，而帶來完整的治療。	李淑靜 黃素菲 林淑君 周志健
焦點解決短期治療	SFBT認為個案會對問題有所抱怨，但沒有所謂的症狀，所以不以病理學的角度來分析個案問題成因，因為病理性的標籤並沒有辦法導致個案的改變，只會讓個案更卡在他的問題裡。SFBT非常重視個案的成功經驗、力量、資源、希望、小的改變及合理可行的目標。輔導過程往往輕鬆、有趣、愉快，且具焦於問題解決而非問題的本身，使得學生在面對問題時，願意去思考：對他來說，什麼是有效的解決方法、這些方法是如何產生的。因此個案而不會一直現在問題裡，而能減紹挫折感，增加自我效能感。	許維素 廖淑月 陳意文 洪莉竹
其它	變態心理學：張本聖 心理衛生（以修學分為佳） 過動症：何善欣 學習障礙：劉永寧、郭馨美 智能障礙、自閉症、性格障礙、分離焦慮、飲食障礙：呂俐安、陳質采、吳佑佑、邱彥南 專注力訓練：楊文麗 上列為醫療專業及臨床心理課程，藉由邀請相關領域專家學者以講演方式進行，讓認輔志工對特殊需求之兒童及成人有全面性之認識與了解，增進志工助人專業之輔導知能，達成有效助人工作。	

社區認輔父母學程增能學分：

(1)婚姻與家人關係 (2)家庭概論 (3)家庭與社區環境 (4)親職教育 (5)成人教育 (6)成人發展與適應 (7)成人心理衛生 (8)多元文化教育 (9)教育與未來 (10)科技與文化 (11)創造與生活 (12)生涯規劃與發展 (13)青少年心理與輔導 (14)兒童哲學 (15)兒童行為觀察與輔導 (16)心理學 (17)發展心理學 (18)生死哲學概論 (19)家庭資源管理 (20)團體輔導

必備能力：數位學習的能力