



活動單元表

活動主軸	活動單元
一、小公民看世界， 小公民大意識	單元一：全球化在我家 單元二：我與全球化相遇 單元三：公平貿易讓世界更美麗
二、文化智商	單元四：群族關係印象篇 單元五：認識台灣原住民的人文 單元六：全球下南洋～認識我們的芳鄰
三、認識差異	單元七：雖然不一樣，都是好朋友 單元八：傳遞代間之愛 單元九：傾聽身體之歌
四、環境與生命學習	單元十：心情臉譜和心情葡萄 單元十一：守護我們的島 單元十二：生命的禮讚

全球化在我家

『全球化』是一個既時髦又抽象的名詞，任何人都無法否定全球化的存在，也無法抗拒全球化為人類生活需求所創造的舒適與便利。全球化抹平了地球，也顛覆了人類許多既有的認知與思維。不管世界是平的還是圓的，甚至是又熱、又平、又擠，都再再告訴我們一個事實，那就是無論你是誰、位在哪一國、任何角色，舉凡地球的一切，每一天、每一時刻，都無一能跳脫全球化所帶來的蝴蝶效應。不管我們是否已感受到了，也不管我們要不要，它確確實實的就在我們的身邊發生，且正影響著我們的現在與未來，當然，也包括我們可愛的孩子！從台灣本土的觀點來看切身的問題，全球化帶給我們哪些新的思維和發現。

單元一	全球化在我家
單元目標	認識全球化 認識社會變遷與全球化的關係
活動資源	附件1-1 《全球化在我家》 附件1-2 《smart思考單》 附件1-3 《全球化在我家》
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 帶領人各自做簡單的自我介紹。2. 簡要介紹十二次課程大綱。3. 帶領人請學生一起朗讀文章－《全球化在我家》。（附件1-1）4. 請學生將張均亞、弟弟、爸爸及媽媽喜歡的產品寫在smart思考單，並簡單說明熟用smart思考單的好處。（附件1-2）5. 帶領人在黑板上寫食、衣、住、行、育、樂等六組字。6. 學生分成食、衣、住、行、育、樂六組，請各組討論找出張均亞一家食、衣、住、行、育、樂等使用的品牌。（一組負責一種即可，co-leader從旁協助各組進行）7. 完成討論後，請派代表將答案寫在黑板上。8. 帶領人帶領學生討論張均亞一家所使用物品來自那些國家？並解釋何謂全球化。
備註	<ul style="list-style-type: none">* 帶領人需先了解全球化的意義及對社會正向或負向的影響。* 請學生收集品牌的LOGO，並於下次上課帶來分享。* 帶領人發下附件1-3《全球化在我家》請學生探究並填寫家裡所使用的產品之產地或來自哪一些國家，愈多愈好喔！

全球化在我家

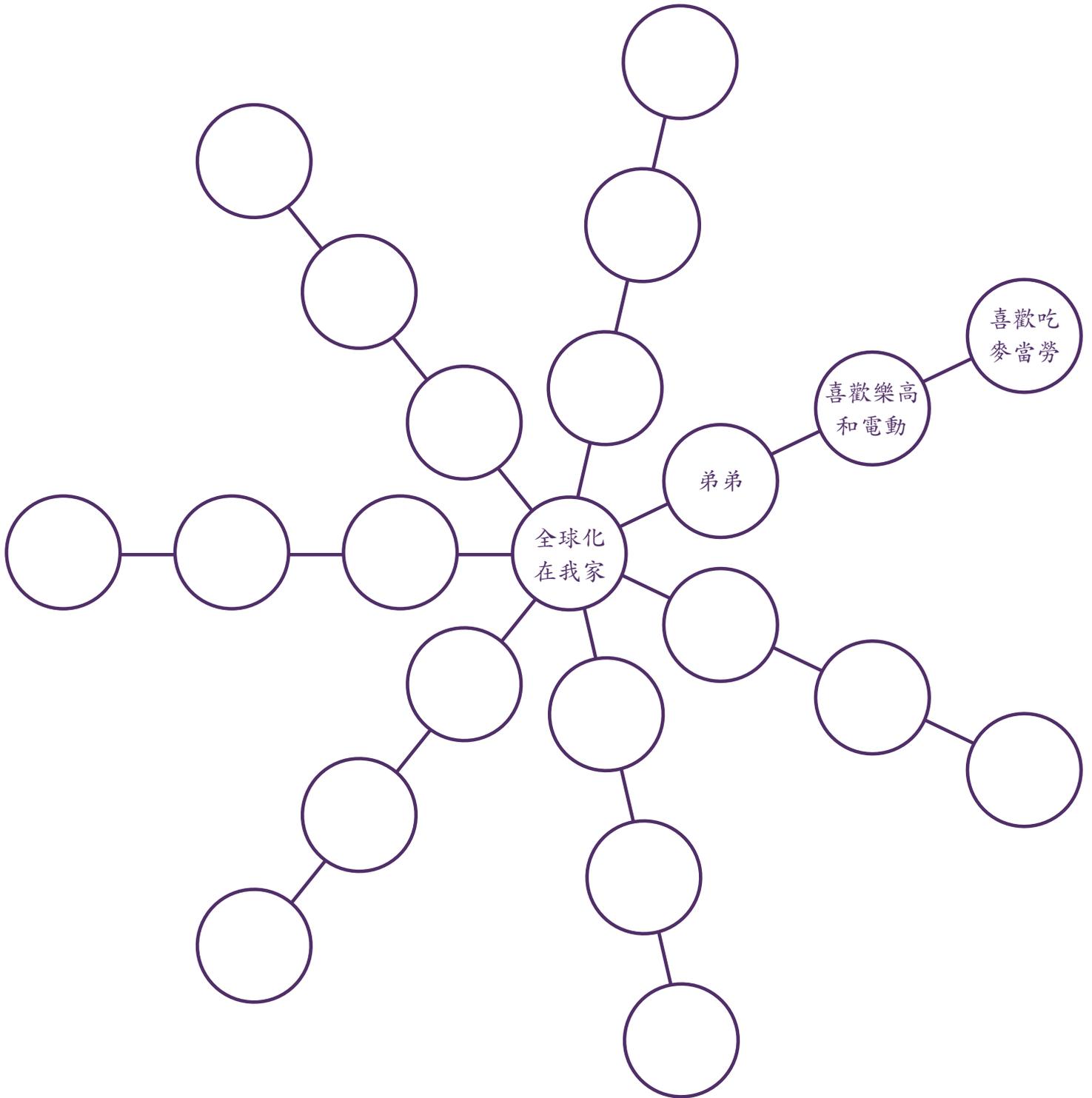
我叫張均亞，就讀於公民國小四年級。我的家庭有爸爸、媽媽、哥哥和弟弟，爸爸的公司搬到大陸去，所以他也在大陸廣東深圳工作，每三個月會回來看我們；媽媽在外籍勞務仲介公司上班，會帶許多來自東南亞籍的家庭勞務工作者到不同需要的家庭，工作非常忙碌。我的阿公、阿嬤和叔叔住在花蓮的瑞穗，前年叔叔才和來自越南的嬸嬸結婚並生下一位非常可愛的小堂弟，我很喜歡我的嬸嬸，她非常漂亮又勤勞，會做很棒的涼拌木瓜絲和河粉給我們吃。

我喜歡看電視，我家有一台42吋panasonic（國際牌）的液晶電視，任何卡通影片我都喜歡，我也喜歡收集芭比娃娃、弟弟喜歡玩樂高LEGO（樂高）玩具和電動玩具，媽媽喜歡看韓劇和日劇，爸爸喜歡運動和賽車，他有一部非常寶貝的Honda跑車及捷安特腳踏車。哥哥喜歡坐在電腦前玩線上遊戲，最近爸爸買了一台ACER（宏碁）的筆記型電腦給他。我喜歡吃Pizza Hut（披薩）加7-eleven的思樂冰，弟弟喜歡吃麥當勞的漢堡和薯條，媽媽喜歡吃日本料理，爸爸則喜歡在晚餐的時候喝一點法國的紅葡萄酒。我們家的冰箱是韓國的LG，非常大可以裝很多食物，每個星期我都會和媽媽去家樂福採購家庭用品。

我非常喜歡繪本，學校的圖書館裡有許多國家的繪本，有美國、日本、德國、韓國、英國和中東國家及非洲。我學鋼琴已經一年，媽媽決定買一架YAMAHA的鋼琴給我。我和弟弟每個星期三、五，都要到學校附近的美語補習班補英文，阿公和阿嬤來我家時，我常常聽到他們用日本話溝通，嬸嬸有時候也會和小堂弟說越南話，我覺得我們家的語言像聯合國，非常的有趣。

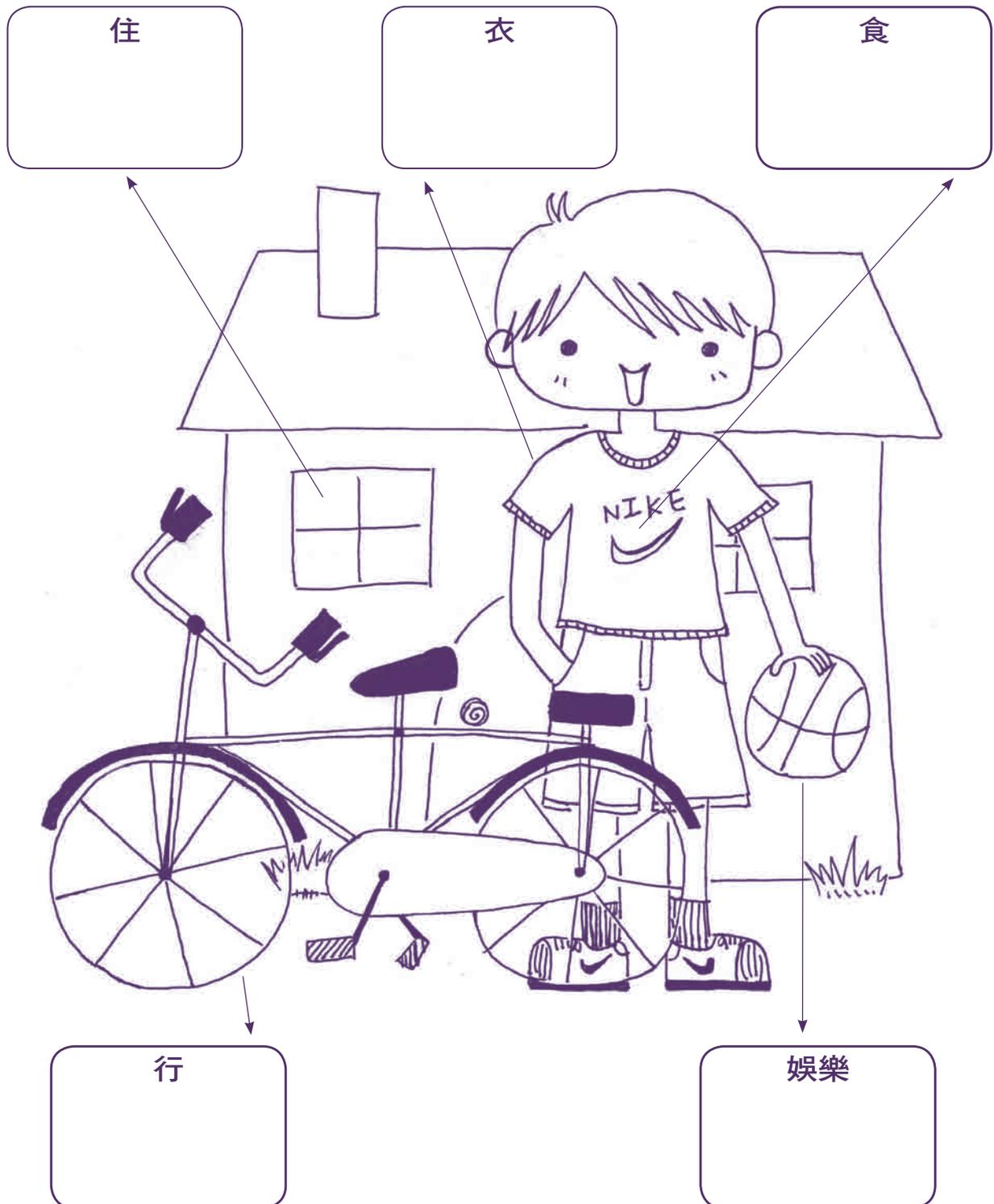
星期日是我們全家一起上教會的日子，我喜歡主日學的老師，他會講非常好聽的故事和帶好玩的遊戲活動，中午還有好吃的愛宴，溫馨又熱鬧。媽媽在展望會認養了一位布吉納法索的兒童，她和我一樣年紀，皮膚黑黑的、頭髮捲捲的，笑起來露出潔白的牙齒，非常的可愛。我們家養了一隻哈士奇狗，兩隻波斯貓和六隻巴西烏龜，聽說哈士奇狗在冰天雪地的北極裡非常強壯，可以載人和載東西，每天傍晚我和弟弟穿上NIKE的排汗衣，騎著捷安特腳踏車帶牠去河堤邊兜風、散步，微風輕拂我的面頰，這是一天之中最開心、輕鬆的時刻。

SMART思考單



附件1-3

全球化在我家中： 快！送孩子一對全球化的翅膀



與全球化相遇

中國大陸三鹿公司的毒奶事件，引起民眾的高度恐慌，美國次級房貸所引發的全球金融大風暴，影響全球、更影響到許多家庭的生計。仔細盤查日常生活中所吃、穿及用的物品，竟是來自世界各地，漂洋過海來到台灣。單純的早餐，燒餅油條加豆漿，可能就來自幾個不同的國家。燒餅油條的主要原料，麵粉可能來自中國大陸、燒餅上的芝麻可能來自印尼、豆漿的豆子可能來自美國、加在豆漿裏的糖可能來自東南亞。全球化不再是個遙遠的名詞，全球化就在我家。

單元二	我與全球化相遇
單元目標	培養地球村的公民意識 培養批判與獨立思考的能力
活動資源	世界地圖 食品或衣服標示標籤（如附件2-1） 尼龍線數條 萬用粘土
活動過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領人將世界地圖掛在黑板。 2. 請學生拿出自己收集的LOGO，帶領人請學生發表所帶來LOGO是什麼產品。 3. 帶領人從學生收集的LOGO挑出數樣，並請問學生LOGO的註冊國家？並請學生找出世界地圖上該國的位置，並將LOGO以萬用粘土粘在該國位置。 4. 與學生討論這些物品的生產地是否都在該國？ 帶領人發給學生食品或衣服標示標籤（如附件2-1），請學生找出產地國。例如NIKE鞋子的註冊國家是美國，但產地卻是在越南或其他開發中國家等。 5. 請學生以尼龍線從LOGO註冊國，連至產地國家，再連至台灣銷售，形成一個綿密的交易網絡。 6. 黑板上呈現數條交錯的線條，請學生發表想法與意見 <ol style="list-style-type: none"> 1. 為何物品會在不同的國家生產？ 2. 會造成當地人生活何種影響？ 3. 全球化對我們生活的影響是什麼？
備註	*帶領人需了解OEM、ODM、OBM的異同-附件2-1

LOGO範例



麥當勞



三菱



必勝客



家樂福



宏碁



捷安特

OEM(簡稱委託代工，Original Equipment Manufacturing)為主要的業務型態，運用充裕的勞動力提供國際市場上所需的產品製造、組裝之委託代工服務。

ODM(簡稱設計加工，Own Designing & Manufacturing)就是不僅生產還包含設計。

OBM(建立自有品牌，OBM，Own Branding & Manufacturing)，直接經營市場。

承接OEM業務的廠商主要是依據OEM買主提供的產品規格與完整的細部設計，進行產品代工組裝，並依據OEM買主指定的形式交貨。承接ODM業務的廠商則以自行設計的產品爭取買主訂單，並使用買主品牌出貨。

公平貿易讓世界更美麗

貿易原本是一件很好的事情，每個國家生產自己所擅長的貨物，彼此交換，這樣就可以避免資源的浪費。更重要的是，生產者可以從這樣的交易行為裡得到利潤，尊嚴的過生活撫育下一代。

但事與願違，我們在市場、商店買到的產品，除了生產的成本以外，還必須一層層加上運輸、行銷通路、廣告等的費用。於是消費者所花的錢，只有很少是回到生產者口袋裡，大部分的利潤都是中間商賺走，而造成不公平貿易。

我們生活周遭也經常可以看到這樣的實例，例如：檸檬盛產時，一公斤批發價跌到3元，甚至還不夠摘檸檬的工錢，但市場上買一斤檸檬還要20元左右。這樣的例子在國內隨處可見，在已開發國家與低度開發中國家之間的貿易更是嚴重，例如：咖啡、糖、可可、橡膠、棉花、茶葉等。

單元三	公平貿易讓世界更美麗
單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 認識公平貿易2. 地球村公民意識的培養3. 批判與獨立思考力的培養
活動資源	附件3-1〈里浪爺爺與他的咖啡樹〉 附件3-2〈公平貿易小思考〉
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 放音樂，讓學生共同閱讀《里浪爺爺與他的咖啡樹》及《公平貿易小思考》閱讀單。2. 學生分兩組，一組扮演種植咖啡豆的農夫，另一組扮演賣咖啡豆的大盤商或貿易商。3. 各組討論後，在紙上畫出生活的樣貌、工作的樣貌，包括生活中食衣住行育樂等各方面、工作中會使用的器具或設備等。4. 運用所畫出的生活及工作的樣貌，在大團體中呈現，可以用說故事或演劇或默劇或定格畫面，來表達咖啡農、咖啡商的生活及工作情境。5. 邀請學生分享過程中的發現。
備註	*活動帶領者可以到相關公平貿易網路搜尋，認識、了解何為公平貿易？也可以連結香港和日本相關單位組織；鼓勵大家到使用公平貿易咖啡豆的商店消費並和店家聊聊，會有不同的發現喔！

里浪爺爺與他的咖啡樹

住在印尼蘇門達臘的里浪爺爺一家人，在快消失不見的熱帶雨林裡種了很多的咖啡樹，他們村子裡的人，也跟里浪爺爺一樣，大多數都是靠著種咖啡樹維生。每年他們最期待的日子，也就是咖啡豆收成的時候，因為這代表商人就要來收購咖啡豆，當年的生活費才有著落。

不過，這對於從小就住在村子裡，現在已是滿臉風霜的里浪爺爺來說，卻是一件哀傷的事，因為，每次商人都用很低的價錢來收購大家流著血汗辛苦種的咖啡豆，一公斤只拿得到13元，有時因為某些原因，而得到更少；就算里浪爺爺和家人的人再怎麼勞苦，也賺不到多少錢。因此，村裡的人為了種更多的咖啡樹好增加收入，而不斷的砍除原本美麗茂密可吸收二氧化碳的雨林，眼見著故鄉的咖啡樹愈種愈多，熱帶雨林的面積卻愈來愈小，里浪爺爺忍不住哽咽的哀悼著：「我的童年回憶就像是被我砍掉的雨林一樣，就快死亡了！」

不久，如果蘇門達臘的雨林都種滿了咖啡樹，而里浪爺爺他們的收入依舊不見起色，那麼，沒了雨林的他們又該怎麼度日呢？



公平貿易小思考

原來，有人為一公斤的咖啡憂愁，有人卻因它而致富。一公斤可以沖出幾杯咖啡呢？答案是150杯左右，里浪爺爺也許永遠都不知道，他的一公斤血汗結晶，如果以一杯最便宜35元的價格來計算，在台灣就可以賣到超過5,200元台幣， $5200 \div 13 = 400$ ，也就是說商人們可以整整賺到超過400倍的利潤呢！何況有些咖啡一杯還要賣到一百多塊呢！哇！那麼咖啡在歐洲或美國這些國家售價更貴，商人不就賺得更多了！這樣對種咖啡樹的人公平嗎？

爸爸說，做生意原本是一件很好的事情。如果每個國家都能生產製造自己最擅長的好東西，彼此交換，這樣就可以避免資源的浪費，也可以保護地球不過度被開發。更重要的是，生產的人也可以得到應該有的合理利潤。這樣，里浪爺爺應該就不會那麼難過了！

但是，這個希望現在還沒有辦法完全做得到，因為，當我們拿一百塊錢到市場、商店買到的東西，其實是包括了製造的成本，還有運送、打廣告、店員的成本費用。

所以，我們所花的錢，只有一小部分錢給了最辛苦的生產者，就像種咖啡樹的里浪爺爺也是可憐的生產者。爸爸還說：「除了咖啡以外，像是糖、可可、橡膠、棉花和茶葉，或是柳丁和稻米，也都有不公平交易的故事發生。」

爸爸的話，讓我不禁在腦海中，浮現出更多像里浪爺爺滄桑、愁苦的臉，「用什麼方法才能讓努力生產的人，獲得該有的收入呢？」爸爸說，透過公平貿易就可以辦到了！

什麼是公平貿易呢？

「簡單的說，就是讓消費者直接跟生產的人買東西，不再讓中間的商人一層一層的把錢賺走。生產者得到足夠的收入，我們也可以用最合理的價格買到好東西！世界上已經有很多單位開始為公平貿易在努力了喔！」

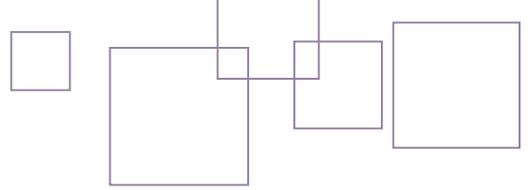
嗯！真是個好消息！這樣說來，如果里浪爺爺不用再邊流淚邊砍雨林種更多的咖啡樹，他那美麗的雨林和童年回憶也就不會再離他遠去了！我會為他祝福的。

明天，我也要跟爸爸到公平貿易商店去挖掘這個世界更多值得關心的故事，也要學習如何聰明消費，才不會讓賺取暴利的商人剝削出更多的里浪爺爺！

公平貿易的產品

- 咖啡、茶、米、香蕉、芒果、可可、棉花、糖、蜂蜜、果汁、堅果、新鮮水果
- 奎寧、藥草、香料、紅酒、足球。（以上引述自wikipedia 公平貿易條目）

好站推薦：<http://fairtrade.ngo.org.tw/> 公平貿易台灣推廣站



多樣化的族群

讓台灣的文化更繽紛

國人到國外旅遊的日漸普及，到了夏威夷，你會入境隨俗打招呼：「阿囉哈！」到泰國說：「撒哇地卡！」你會用台灣的原住民族問候語打招呼嗎？你對台灣各種族群認識多少？你有原住民的同學嗎？你們會用自己的母語彼此問候或交談嗎？你會唱他們的童謠？你曾經閱讀過他們許多美麗的神話故事？

面對全球多元文化浪潮的席捲，天涯都若比鄰了，我們將如何帶著獨特的人文與世界各地的孩童交流、分享，不會成為失根的一族，讓我們共同來學習並珍視與我們共同生活在台灣這塊土地上的原住民族、外籍勞工、新住民家庭及其他生活在這塊土地上的不同族群。

單元四	群族關係印象篇
單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 核對與澄清對各種族群的印象與觀點。2. 理解與尊重不同的族群。3. 增進群際關係。
活動資源	附件4-1《小小聯合國》 附件4-2《鍛練公民美學達人的基本功》 附件4-3《族群關係印象》學習單
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 播放音樂，讓學生一起唸附件4-1《小小聯合國》文章。2. 提問：在文章中，看到或聽到哪些原住民、外籍配偶、外籍勞工的特質？它們是屬於優勢、刻板印象、族群偏見或歧視？3. 說明附件4-2《多元文化與族群關係》。4. 填寫附件4-3《族群關係印象》學習單。5. 邀請學生發表所寫下對族群的印象或想法。6. 邀請學生分享個人的看法。
備註	*盡量選擇原住民族的音樂。

小小聯合國

我叫周結，就讀於台北市樂樂國小四年級。我覺得我的身邊有很多不同族群和不同國家的人，就好像一個小小聯合國。

先說我的嬸嬸，前年叔叔和來自越南的嬸嬸結婚，並生下一位非常可愛的小堂弟，嬸嬸長得漂亮又勤勞，還會做很棒的涼拌木瓜絲和河粉給我們吃。

我最要好的同學小如，因為她的爸媽工作都很忙碌，聽說職位也很好高，所以家裏請了一位印尼籍的勞務工作者來幫忙，名字叫「瑪利亞」，每天她都會送小如來上下學。我曾經很羨慕小如家裏有外籍勞務工作者可以幫她，但是小如告訴我，她寧願媽媽可以多陪陪她，所以她才羨慕我呢！

放學時，我們學校的校門外面常常可以看到許多來自不同國籍的勞務工作者，有菲律賓、印尼、越南、馬來西亞等國家。我覺得可以看見不同國家的人，這很有趣，但是有的同學會批評他們，認為他們皮膚很黑，看起來髒髒的、怪怪的，而且不曉得說的是什麼話，很難聽得懂，可能沒唸什麼書……等。

有一天，我告訴媽媽這件事，媽媽才說，原來我的外曾祖母也是原住民的撒奇萊雅族，和外曾祖父漢人結婚，以前的人都看不起原住民，嘲笑他們是「番仔」，甚至將他們原有的社會組織和人文都解組，要他們改名換姓，認為他們是落後沒有文化的，所以媽媽也都不敢告訴別人自己原來也有原住民的血統，幸好這幾年開始島內的人民文明程度不斷提昇，改變了許多刻板印象或傲慢與偏見的想法。

現在我終於知道，我有一副好歌喉，可能是因為遺傳自我的原住民外曾祖母的關係。媽媽也提醒我，這些來自不同國家的勞務工作者，其實都是為了幫助家裏，想要讓家人過好一點的生活，不然有誰願意跑到離家這麼遠的台灣來賺錢？可是來到這裡，語言不通，又很想念家人，有的甚至要忍心把孩子丟下，小孩很可憐，因為沒有媽媽的照顧，做媽媽的也很辛苦，因為非常思念自己的孩子。

原來這些外傭背後都有很辛苦的故事，他們對家人的付出也很令人感動，我們其實不應該便批評他們。我想如果有一天，我到了其他國家去，也會希望他們可以好好的對待我，而不是看不起我和批評我。

鍛練公民美學達人的基本功

在這多元族群所組成的社會中，常常會因為某些歷史和文化因素的影響，讓人們形成了偏差的族群關係，像是偏見、歧視和種族主義，這些都會影響到社會的和諧發展及社會的公平和正義，乃至於影響到一個國家未來的發展，失去人性的美善真諦。因此，想要培養成為公民美學的文化達人，首先，對於族群認知的基本觀念，當然要有基礎的先備知識！現在，就讓我們來小小的練練功吧！

先來認識一下所謂的「多數族群」，它通常是指人數相對比例較多，並且在政治、經濟文化、社會地位，居於統治或優勢的群體。例如，台灣的漢民族即是。而「弱勢族群」，指的是社會中人數較少，且地位長久較不被尊重乃至於被忽略的種族或民族。例如，台灣的原住民族、東南亞籍勞務幫傭或勞物工作者等都是。

再來就是「刻板印象」了，刻板印象是一種固執、不正確、自以為是的觀念。許多人常以為，台灣的漢人一定比原住民優秀，新住民的孩子智商鐵定都不高，這種錯誤的認知，都是屬於族群關係中的刻板印象。人一旦有了刻板印象，就容易失去客觀的視野，容易產生偏見的思維；有了偏見，彼此的認識和理解就無法交流，就無法懂得各族群之間的多元文化之美，更無法產生交流、分享和激盪出更多元繽紛的火花。比方說，台灣各個原住民族群，就有其各自相當豐富而深厚的人文藝術，令人驚艷；他們對於大自然的崇敬與愛護，就遠比我們更加稱得上是文明的環保戰士。

至於為什麼會產生「族群偏見」呢？其實是一種有樣學樣，長期學習而來的偏差信念和價值。這是以刻板印象為基礎，對他人評斷負面想法的態度，譬如說原住民文化層次比較落後、不夠文明啦……這些都是典型的族群偏見。關於「族群歧視」，則是人數眾多的多數族群，採取某些行為，自私的剝奪了某一族群的權利、機會和利益，而以本位主義自居，不採對等的方式尊重他人的需要，即是族群歧視。

練完基本功之後，接下來，還要有番積極的認知——在這個地球上，有的地區商業活動發達，經濟及生活富裕；有的地區保有原始風貌、開發較慢，經濟和生活條件比較匱乏……，重要的是，不論貧困或是收入多寡，每個人都不應該因為經濟條件的高低而被忽略，甚至被歧視，而是應該尊重彼此的生活型態，並且彼此幫助，這才是學習公民美學的真正價值，也是生活文明的表現！

再來，怎麼做呢？那當然是該開始學習展現身為世界公民的風範與行動啦！

族群關係印象學習單

外籍勞工

- 1.
- 2.
- 3.

東南亞
外籍配偶

- 1.
- 2.
- 3.

原住民族

- 1.
- 2.
- 3.

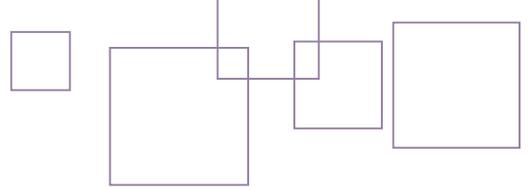
閩南族群

- 1.
- 2.
- 3.

客家族群

- 1.
- 2.
- 3.

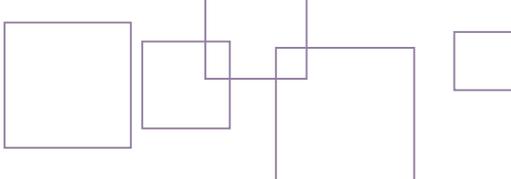




Tipus - Pangcah wa wa

遊戲是兒童最自然與適當的溝通方式，蘿蔔蹲是孩子非常喜歡玩的遊戲，藉由遊戲打開孩子的多元智慧，同時也為親子共學拉開多元世界的一扇窗。一般人把人類的文化稱為人文，人類的文化很廣博。因此要具體解釋人文確實不易，但從平常一個人的言行舉止的表現去了解，有「雖不中亦不遠」的認知。從名字來認識一個民族的命名的人文，亦是一種不錯的方法。

單元五	認識台灣原住民族的人文
單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 能引發成員對原住民人文的興趣。2. 能了解自己的名字由來，增強自我概念。
活動資源	<ol style="list-style-type: none">1. 附件5-1 原住民族的問候語2. 附件5-2~優美的原住民命名文化
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 帶領者以一句阿美族語「Nga'aiho」問候同學。並帶領成員從活動單中練習台灣原住民族之問候語。2. 將學生分五至六小組，每一小組代表不同之原住民族。3. 帶領者說明遊戲規則。4. 小組以3分鐘練習各族問候語，並討論隊呼手勢和遊戲戰略。5. 六組進行「蘿蔔蹲」遊戲大對決。6. 欣賞完優美有趣的原住民命名文化後，來談一談你自己的名字由來吧！<ol style="list-style-type: none">(1) 對於原住民的命名文化，學員的想法是什麼？(2) 自己的名字是由誰命名的？(3) 學員喜歡自己的名字嗎？(4) 長輩是否對你的名字有特別的期待呢？ (例如：陳財旺，長輩的期待是可以家財萬貫，人丁旺盛。)7. 帶領者結語
備註	<p>*活動帶領者一定要非常嫻熟原住民族之簡單問候語，才能營造出活動氛圍。</p> <p>*遊戲規則：不能一直進攻同一隊伍。 剛開始會有點不順暢、小混亂，允許它發生。 組員隊呼說錯或手勢不整齊三次，即遭淘汰。</p>



附件5-1

原住民族的問候語

族名	中文拼音	羅馬拼音
泰雅族	囉卡蘇	LAU KAA SU
鄒族	米柯·烏努	MIKO WUMONOON
卑南族	伊由巴蕊由蕊呀	I IU BA RIU RIA
魯凱族	姆林咖林凱蘇	MUA DINADIN AISOI
排灣族	那撒弄瓦遜	NASA RUN WA SUN
阿美族	蓋阿荷基叟	GA AI HO KI SO
達悟族	鍋蓋	KO KAI
布農族	瑪西呀卡蘇	MASIALKASU

優美的原住民命名文化

Nga'aiho：

我叫Tipus Mona，Mona是我爸爸的名字，姐姐叫Panay Mona。我是來自花蓮的Pangcah(花蓮北方)，也就是Amis(阿美族)。我和姐姐都出生在稻米成熟的收割季節，所以取名Panay(芭奈)和Tipus(荻布斯)。

Ina(媽媽)說我們Pangcah人對天地自然萬物非常的尊敬，所以常常都以季節、動物、植物、天氣來替剛出生的小寶寶取名字，也有很多寶寶的名字是為了紀念祖先而來的。

我很喜歡Tipus(荻布斯)這個名字喔！每次在自我介紹的時候，很多人都很好奇，以為我是外國人或是混血兒，不過，我一點也不介意，我都會很樂意的再說明一次，好讓更多人認識、了解我們的古老文化。

我Ina(媽媽)的名字叫rimui，在Tayal(泰雅族)的解釋，就是「懷念」的意思。媽媽和外婆都是Tayal裡很厲害的織布高手，而且外婆還是種芋麻的達人，她在老家的山上種了許多芋麻，這是編織的上等材料，聽外婆說，穿戴用芋麻做的衣物，對身體健康很有益處呢！對了，連我的鉛筆盒、背包、背心、髮飾、手提袋、床單、窗簾、桌布、小錢包等，也都是媽媽和外婆親手編織的。每個來我家的小朋友都會說：「哇！你們家好有文化氣息、好有feel喔！」。

媽媽說，編織品上頭的每個圖案都有不同的故事和意義。所以，每次當在使用這些東西的時候，都特別能感受到媽媽和外婆的心意，那是一種幸福的味道！

平常在家，我們都說Pangcah語，有時候也會講一些媽媽的Tayal語，每次，外婆只要聽到我說Tayal語時，她總會忍不住流淚，並緊緊的擁抱我。我喜歡外婆，也喜歡說母語，能流利的說出我的母語是我的驕傲，也是我們對祖先的最高敬意和懷念。

現在或以後，不管我在哪裡，我都會帶著Pangcah和Tayal這豐富、美麗的獨特文化，和所有相遇的朋友分享。

- 【註1】Panay(芭奈)：指綠油油的稻子。
- 【註2】Tipus(荻布斯)：即金黃的稻穗。
- 【註3】Ina(伊納)：即媽媽。
- 【註4】rimui(菱玫)：Tayal語「懷念」的意思。

全球下南洋——認識我們的芳鄰

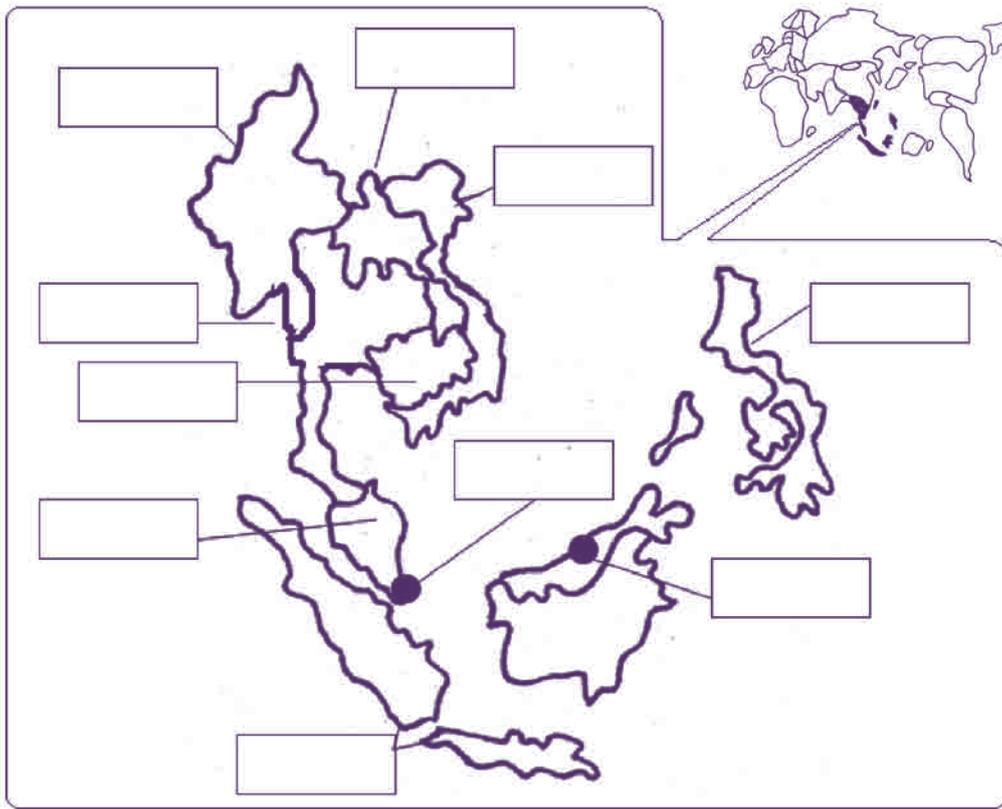
「東協成為全球區域合作列車的駕駛員，已是不爭的事實。」中國大陸的一位東南亞研究學者指出，「不管是東協加一、加二、加幾…，東協永遠是被加數，都是人家要來加入它的。」東西權力大轉換挪移的過程中，東協展現出特殊的典範價值。全球下南洋、認識新亞洲，東協十國的發展與挑戰，不只是現代親師間的宏觀話題，更是引領孩子與世界接軌最好的契機。台灣新住民母親的多元人文，正是校園親師生學習可接觸的最寶貴資源，一句東協的問候語、一本東協繪本、一首東協童謠、各種東南亞的文字等，都為台灣孩子的未來開起了一扇窗，一扇多元視野、孕育全球化素養的窗。

單元六	全球下南洋——認識我們的芳鄰
單元目標	認識東南亞的地理位置 認識東南亞各國的特色
活動資源	東南亞大地圖 附件6-1 認識東南亞各國(含各國問候語) 附件6-2 問答題目 附件6-3 東南亞各國的國家名稱卡片
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 學生分成數組，玩蘿蔔蹲遊戲，組名為東南亞各國的問候語。2. 帶領人在黑板掛上東南亞地圖，先說明東南亞各國位置。3. 請同學填寫活動單（認識東南亞各國）附件6-1。4. 帶領人介紹東南亞各國的特色。5. 學員分成數組並命名，並將組名寫在黑板上。6. 發給各組東南亞各國的國家名稱卡片。如附件6-3。7. 帶領者發問問題如附件6-2。可依時事狀況調整問題。8. 帶領者發問後稍停頓，喊123後，各組舉牌回答。Co-leader協助計分。9. 各組競賽後，公布計分結果，並給優勝隊適度的獎勵。10. 帶領者結語。
備註	* 帶領人需東南亞各國做適度的了解，方可給學生更多元的視野。

附件6-1

認識東南亞各國(含各國問候語)

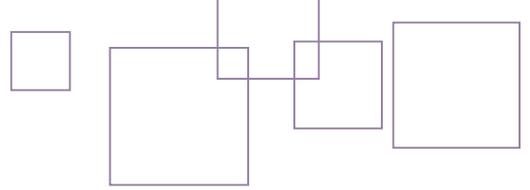
親愛的小朋友們，下面是東南亞的地圖，你知道「東協十國」有哪十國嗎？趕緊動手、動動腦，讓我們來找找答案、寫下來吧！別忘了用他們的母語向他們say hello！



團體遊戲：把空格填滿後，好好練一練東協國家的問候語，就可以依國家分成小組來玩蘿蔔蹲遊戲，比一比記憶力、反應和口齒，這可是多元智慧的第一步喔！

族名	文字	羅馬拼音
越南	Chào anh	Chào anh
印尼	Apa Kabar	
菲律賓	KAMUSTA KAYO	
泰國	สวัสดี	sawa todi- ka
緬甸		
柬埔寨		
汶來		
寮國		

題號	題目
1.	世界文化遺產——吳哥窟
2.	東南亞國家中因蘊藏豐富石油而致富的國家
3.	東南亞中最沒有天然資源的國家
4.	東南亞目前仍軍政府獨裁國家
5.	唯一沒有被殖民過的國家，近年來它的美食和休閒旅遊風行全世界。
6.	有千島之國稱號的國家
7.	人民曾被稱為呂宋客的國家
8.	東南亞人民主要信奉基督教的國家
9.	亞洲四小龍之一
10.	有「黃袍佛國」美名的國家
11.	面積只比台北大一點，卻像磁鐵般聚集了全球的人才、服務全世界。
12.	東南亞國民所得最高的國家
13.	全世界將雨林保護的最好的國家？
14.	東南亞國家中，歷史受中國文化影響最深，而且唯一一個接受儒教的國家。
15.	東南亞中國家曾被分南、北二國的國家。
16.	著名雙子星大廈在那一個國家



附件6-3

東南亞各國的國家名稱卡片

印尼	泰國	柬埔寨	馬來西亞
汶萊	菲律賓	老撾	新加坡
緬甸	越南		

雖然不一樣，都是好朋友

人生下來就有所差異，有人高、有人矮、有人胖、有人瘦、有人黑、有人白……，我們是如此的相同，也如此的不同，人一生下來，就擁有不同的特徵。例如五體不滿足的作者乙五洋匡一生下來就沒有四肢，或是有人因後天因素，例如車禍、工作等意外事故而失去雙手或生病、或因感染病毒，而導致小兒麻痺及其他肢體、器官等產生障礙，這是生理因素的不同。

每個人人生來都不同，所有的家庭也會不同，有時候這些差異會讓我們無法像一般人一樣過生活。例如，有的人可能生長一個富裕或貧窮的家庭，也可能生長在不和睦的家庭；有的人可能沒有爸爸或媽媽、有的人是住在寄養的家庭、有的人可能父母離婚了、有的人是跟爺爺或親戚住在一起，有的人的父母親身心障礙，甚至有的人的父母是在監獄裡服刑。如果因為某些人不能或無法擁有好的資源，就用不好的態度對待他們，這就是歧視，是不文明、不禮貌的行為。「歧視」會導致社會的不和諧、不美好，因此每個人都要相互幫助。

單元七	雖然不一樣，都是好朋友
單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 能藉由活動認識差異並學習尊重差異2. 能學習有系統的表達方式，讓自己更善於表達。
活動資源	附件7-1 《雖然不一樣，都是好朋友》短文 附件7-2 五花瓣使用說明單 附件7-3 五花瓣學習單
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 每人一張《雖然不一樣，都是好朋友》文章，附件7-1。2. 放輕音樂讓學生一起念文章。3. 唸完先分享如果你是文章中的西瓜或檸檬你會怎麼做？3. 介紹「五花瓣表達法」何謂感官、想法、感受、期待與行動。附件7-24. 請學生將文章中找出有關感官、感受的句子或詞。5. 帶著學生用「五花瓣表達法」練習清楚的表達個人的想法與感受。附件7-3。6. 帶領人結語。
備註	

「有愛無礙」協勵小天使

» 人物介紹

西瓜：身材矮胖，個性單純，家庭健全，是全家的寶貝，但缺乏自信。

檸檬：一頭捲髮，好勝心強，個性衝動而敏感，學業表現好，單親。

榴槤：學習遲緩，說話不清，但極富同情心與正義感。

» 故事開始

運動會接力賽才剛結束，檸檬就鼓漲著臉氣嘟嘟大聲叫嚷著：「胖西瓜，都是你啦！害群之馬，跑那麼慢害我們班最後一名，討厭死了！胖西瓜、臭西瓜！」西瓜聽了狠咬著牙，臉一陣紅、一陣綠，雙手也緊握起拳頭，咆哮著：「太過分了！你這個小器檸檬！」一拳就朝檸檬飛了過去。檸檬倒退了兩、三步，馬上不甘勢弱的補上一腳，戰爭就此宣告開始，兩人死命的扭打在一塊，檸檬口中仍不斷的咒罵著西瓜一死胖子。

身旁的同學，有的火上加油的大喊：「加油！」助陣，有的則退得遠遠的觀看不敢插手。不知打了多久，終於聽到遠遠有人喊說：「不…要…打了，…老…老師…來了！」兩人才稍為鬆手，這時，有幾位同學趁機把西瓜和檸檬各自拉到一邊，可是，凶悍的檸檬一聽到「老師來了！」竟然嚇得馬上嚎啕大哭了起來。

第一次看到檸檬哭成這樣，大家都看呆了，沒有人敢靠近他，也沒有人想理他，甚至還有人小聲的說：「活該！」這時，只有榴槤慢慢的走向檸檬，並遞上衛生紙和一杯水，用不清楚的口吻安慰檸檬：「你……不…要…哭…了，我陪…你去…跟西瓜…說…說對不起，這樣…老師應該…就不會…不會處罰…你了，我…也會…幫你…跟…老師…求情喔！」

檸檬看見這位常被他譏笑「笨蛋」的榴槤對他這麼好，心裡覺得既感動又抱歉，

「對不起！」這三個字因為愛面子而開不了口，眼淚就像關不住的水龍頭一樣不停的往下流……。

五花瓣使用說明單

舉例：（榴槤看檸檬）

「感官」：代表所見、所聞，生理的經驗。

當事情發生時，我們用身體上的器官所接受到的訊息，有看到、聽到、聞到、嚐到、接觸到等等，例如：「我看到他在哭…」、「我聽到你說…」。
將事情說出來，對方才會比較瞭解你在想什麼或是你怎麼了。

「想法」：賦予意義，歸因、推論、猜測、判斷……等。

情緒反應當時的想法是什麼？例如：「當我看到他在哭時…」，我的想法是…(可能被打傷了或怕被老師罵)。將想法說出來，可以清楚說明支持這個情緒背後的信念、價值觀、立場是什麼。

「感受」：是由感官的接受訊息後，所產生的心情、情緒的部分。

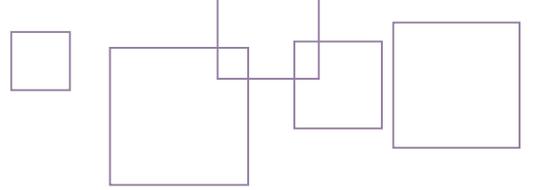
感受有生氣、難過、委屈、傷心、快樂、高興等等，例如：「當我看到她在哭，我感到…（很擔心）」。
我們的感官接受到外界事件的訊息，常會刺激引發我們的情緒，如果能將情緒說出來，才能紓解壓力。

「期望」：是有一個對象〈方向〉的，是推動的力量。

對於情緒的紓解、事情的解決有什麼期望？例如：「我希望我能安慰他一下」。說出愈具體的目標，愈容易進入行動。

「行動」：是說和做。

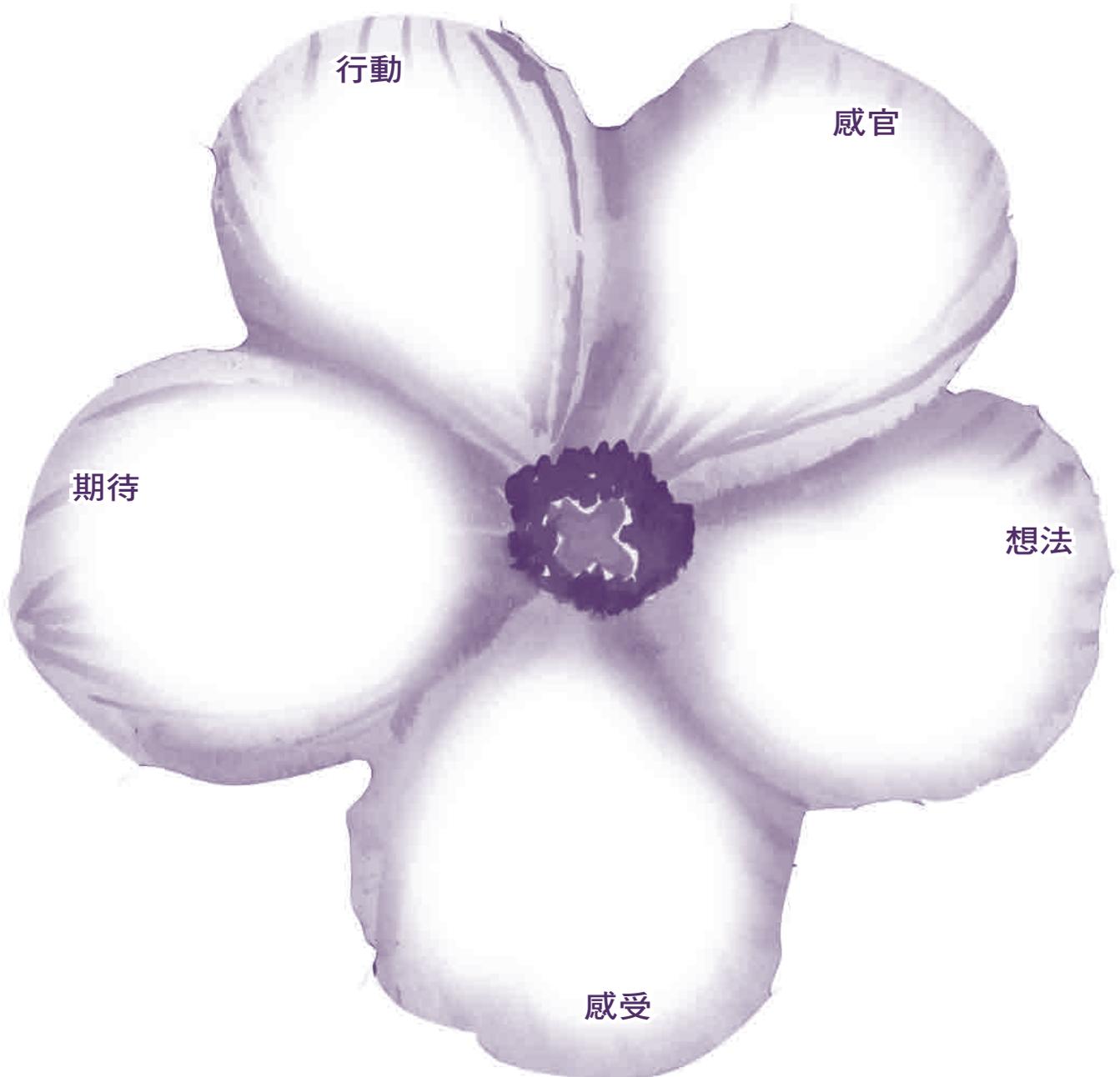
為了達到自己的期望，要做些什麼事，才能改善現狀。例如：為了希望能夠幫忙安慰他一下，要如何做才能達到期望？→拿衛生紙，不斷的安慰他。



附件7-3

五花瓣學習單

親愛的小朋友~在剛剛的故事中，大家有沒有什麼不同的想法呢！
請在下面的小花瓣裡面寫出自己的想法、感受、期待、行動、感官吧！



傳遞代間之愛

根據內政部統計，截至2007年底時，台灣地區的老年人口總數已達2,343,092人，占總人口10.21%，在亞洲地區僅次於日本及香港，預估至2026年台灣老年人口比率將達20%，進入超高齡社會。高齡化社會所帶來之衝擊，及高齡者所面臨之居家生活照顧、休閒、安養、心理、健康及社會適應等問題，都是家有長輩的人需要加速規劃因應，在少子化的家庭中，代間的互動更應被珍視、珍惜。繪本《先左腳，再右腳》透露出小孫子認真的和爺爺練習走路，一如當初爺爺疼愛的教著小孫子，中間幾頁沒有爺爺的畫面，那種擔心失去，又失而復得的激動，大概就是家人中最深的感動！

單元八	傳遞代間之愛
單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 學習對長者的關懷與照顧。2. 做個把愛傳下去的陽光小天使。
活動資源	繪本《先左腳，再右腳》（漢聲） 《阿嬤再見》（安寧照顧基金會） 字卡（六份有關老人特徵的成語或形容詞）
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 運用繪本《先左腳，再右腳》說故事。2. 分享與提問：你有沒有阿公阿嬤？你曾經有過和小包類似與老人家相處的經驗嗎？3. 藍白對抗一：成員分二組，各推選一位抽籤，以肢體動作呈現字卡字義的方式，來表演題目（老人的特徵）來讓同組猜。各猜兩次。4. 藍白對抗二：二組輪流說出其餘老人特徵。5. 分享與討論：<ol style="list-style-type: none">(1) 身體功能的退化造成的困擾，會與能力有關嗎？(2) 老了就沒有用嗎？或是老人還可以做些什麼？(3) 如果你是老人，會希望別人怎麼對你？6. 閱讀《阿嬤再見》做為活動的結束。7. 回家功課：練習每天問候身邊的老人，觀察他們的反應。
備註	*製作字卡6張：老當益壯、經驗老到、老來寶、老年失智、彎腰駝背、齒牙動搖

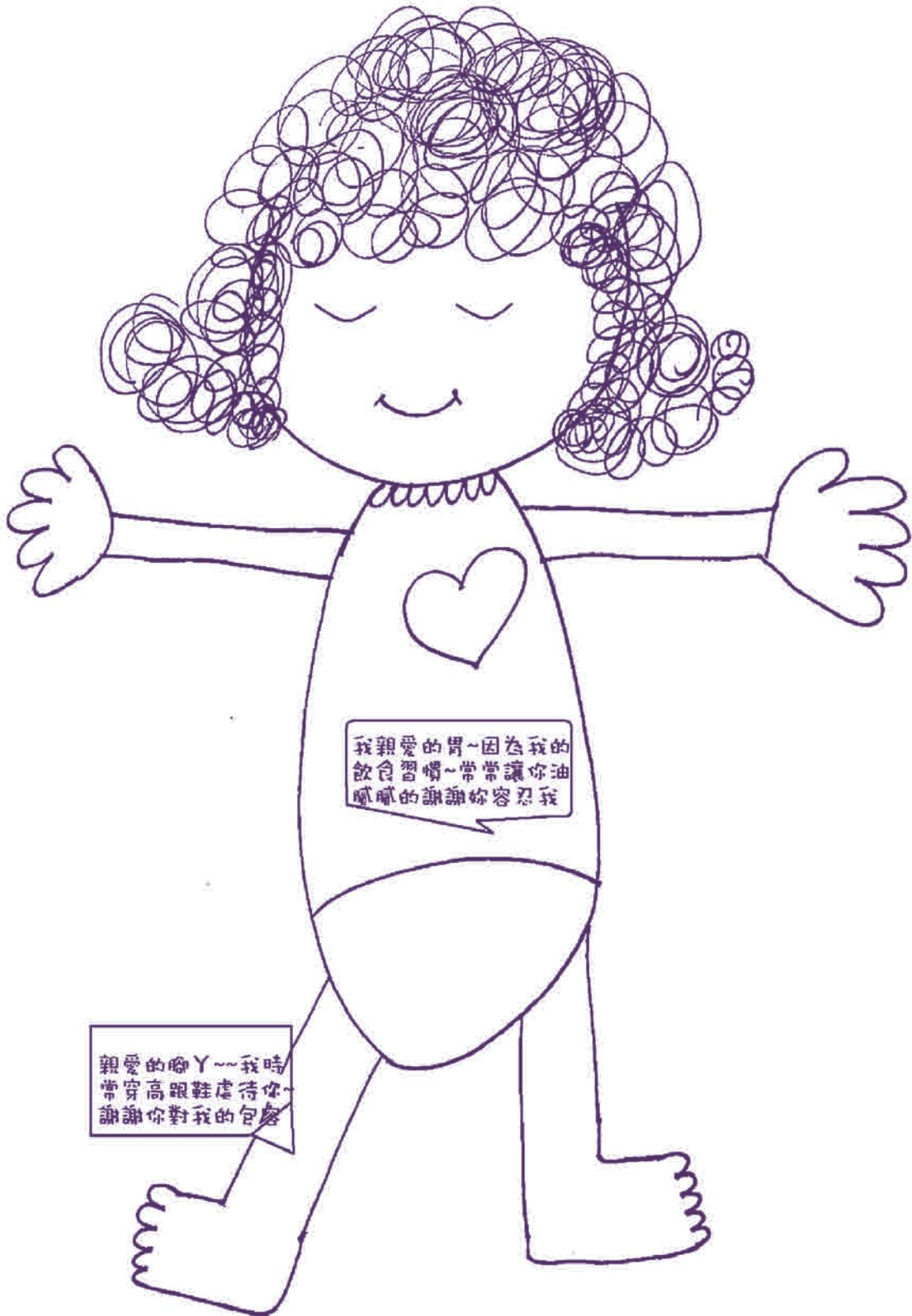
傾聽身體之歌

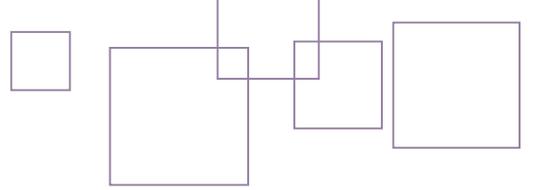
單元九	傾聽身體之歌
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由活動更認識自己的身體。 2. 認識之後，更懂得珍惜自己、愛護自己的身體。
活動資源	附件9-1、9-2與身體對話學習單 大自然音樂、CD PLAYER
活動過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領者撥放大自然聲音的音樂，請學生站起來，閉上眼睛、雙腳與肩同寬，傾聽身體之歌、感受生命和自然天地的躍動。 2. 請學生慢慢蹲下來，雙手輕輕地觸摸和你的腳指、雙腳、小腿、膝蓋、大腿Say hello，和存在的軀體說謝謝。 3. 請學生慢慢站起來，雙手輕輕的撫摸著肚子，向肚子和大小腸Say hello！ 4. 慢慢地讓你的雙手往上移，經過胃到心窩處，仔細聆聽心臟的律動，讓雙手停在雙肺之處，跟胃、心臟和肺臟Say hello。 5. 將你的雙手再次的往上移動，到達脖子、下顎、嘴巴，停在口鼻之間，用你的手掌感受可以自由呼吸的奇異恩典。 6. 用你的雙手輕輕地撫摸著健康的五官、臉龐，張開雙手撫摸著額頭、頭髮、頭顱，跟它們輕聲地Say hello和腦說聲謝謝。 7. 將你的雙手慢慢地舉高，伸展它，讓它與天、地同在，和天地自然Say hello，大口的呼吸著新鮮的空氣，感受著陽光的溫暖和水資源的甘甜，感謝自然萬物無私的給予，大聲的說出你的感謝，大聲的說出、大聲的說出。 8. 搖動著身體，伸展著你的身體，慢慢的放下你的雙手，仔細聆聽呼吸的脈動，感受生命與存在的美好，慢慢的張開雙眼。 9. 發下學習單，在人形上的每一個部位塗上喜歡的顏色，用筆寫出你的感謝之言。 10. 邀請幾位學生讀出自己所寫的感謝語。
備註	<ul style="list-style-type: none"> * 先請學生將桌椅挪好，每人站在一個空間，留意不要與同學碰撞。 * 帶領者可視學生理解度，變換不同的引導語。 * 當然音樂的選擇也很重要喔！ * 最後邀請學生朗讀，一定要給予鼓勵和具體讚美。

附件9-1

傾聽身體之歌學習單

對身體的小小告白

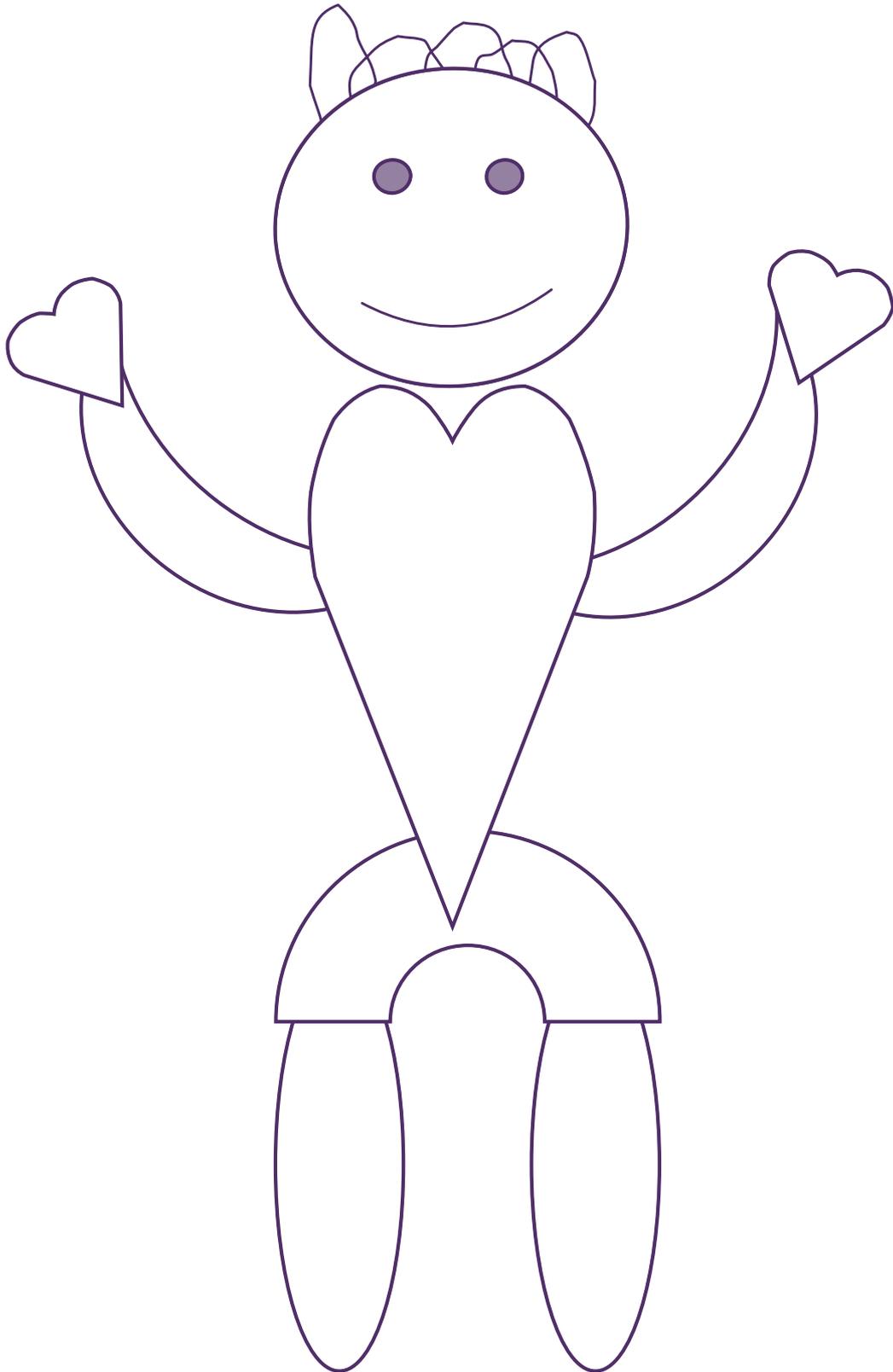




附件9-2

傾聽身體之歌學習單

對身體的小小告白



心情臉譜和葡萄

情緒就像溜滑梯一樣，上上下下，起起伏伏，高高低低，沒有對或錯，但是它會會影響我們的學習和人際關係。有些時候，我們可能難以清楚表達我們的感受與情緒，藉著顏色或畫圖或其他方法，或許就可以為情緒找到紓解的出口了！

單元十	心情臉譜和心情葡萄
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各種情緒 2. 辨認自己的情緒與感受 3. 學習觀察他人的情緒 4. 增進情緒智商（EQ）
活動資源	附件10-1〈各種情緒語詞〉、10-2〈心情葡萄〉、10-3〈心情臉譜〉、情緒字卡8張
活動過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每人選七種顏色蠟筆，在紙上畫下自己的心情彩虹圖。 2. 請同學說出對彩虹每個顏色的意義或感受，可以參考附件10-1〈各種情緒語詞〉。 3. 請二位同學輪流抽情緒卡，各表演一種情緒，讓同學猜(需準確一字不差)。 4. 請二位同學上台，表演同一種情緒，讓同學猜。可以進行兩輪。 5. 討論與分享： <ol style="list-style-type: none"> (1) 情緒好不好辨認？你的想法是… (2) 你會用什麼好方法可以來辨認自己的情緒？ (3) 情緒在不同的人身上有什麼不同？原因是… （帶領者提醒：同樣的情緒在不同的人身上，所表達出來的，可能相差十萬八千里，因為情緒實在不易掌握） 6. 回家功課：邀請同學回家用顏色記錄每天的心情葡萄（附件10-2），也可以記錄心情臉譜（附件10-3）喔！
備註	*製作情緒字卡：得意、滿足、驚喜、過癮、委屈、無奈、悲傷、煩躁

各種情緒語詞

》 正面情緒：

很棒、愉快、高興、快樂、興奮、熱切、很好、驚喜、感激、開心、爽快、痛快、刺激、過癮、自豪、驕傲、榮耀、激勵、安全、期望、盼望、期待、感動、感激、感謝、輕鬆、自在、自由、舒暢、舒服、親切、幸福、被愛、親密、甜蜜、滿意、滿足、歡喜、喜歡、喜悅、放心、平安、平靜、寧靜、心安、滿好、安祥、溫暖、溫馨
被接納、被接受、被需要、被尊重、被肯定、被激勵、被欣賞、被吸引、被關心、被呵護、被包容、被了解、被信任、很得意、很窩心、很光榮、很安慰、很享受、很貼心、有衝勁、有自信、有信心、有把握、有能力、優越感、成就感、受鼓勵、受尊重、受感動、樂透了、飄飄然、感興趣、了不起、欣喜若狂、快樂得不得了！

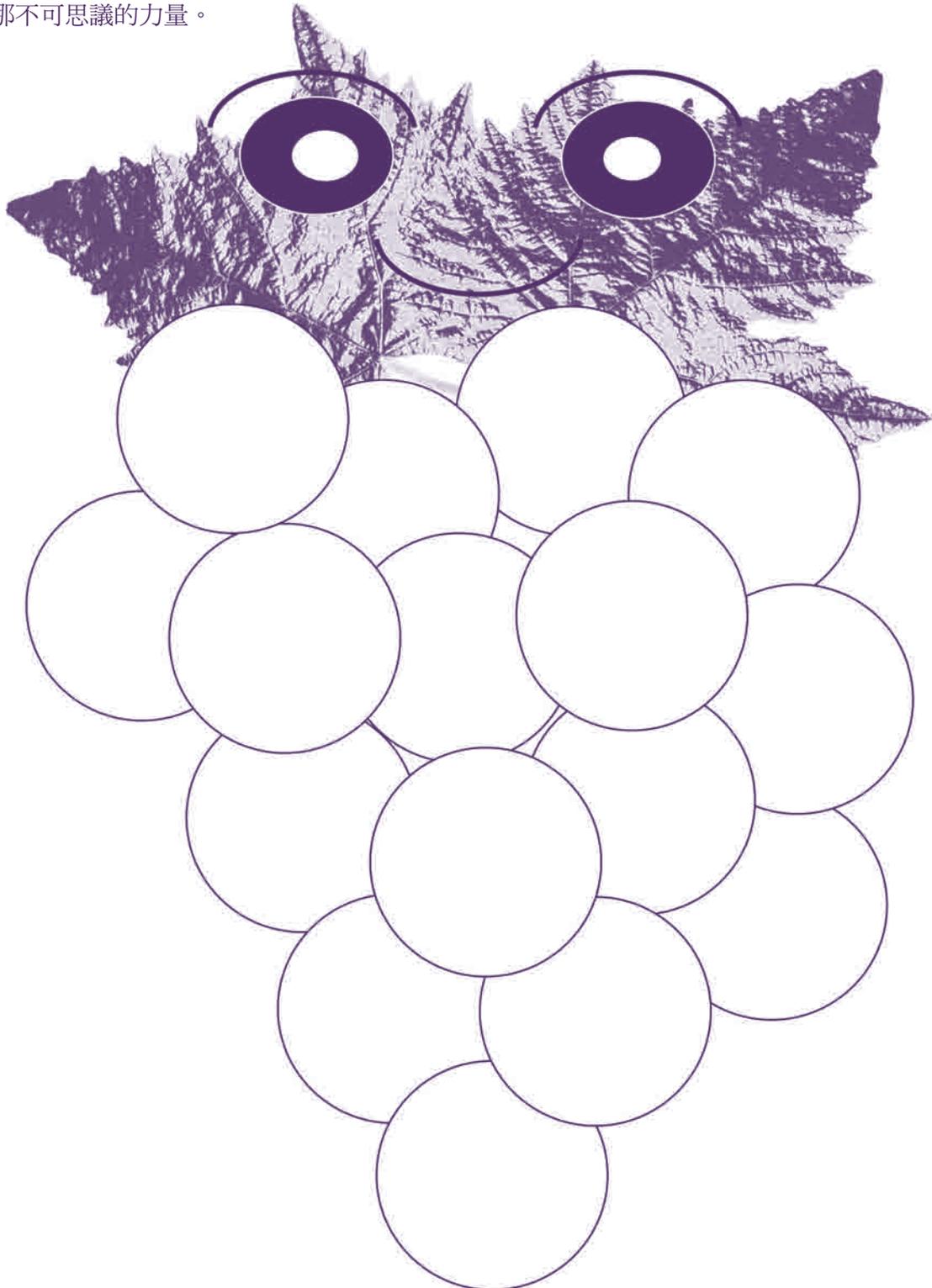
》 負面情緒

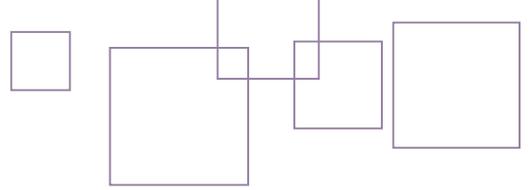
悲哀、悲傷、傷心、哀傷、沮喪、失望、灰心、心痛、心碎、絕望、著急、緊張、焦慮、壓力、生氣、激動、憤怒、氣憤、自卑、羞愧、洩氣、尷尬、氣餒、害羞、丟臉、羞恥、愧疚、慚愧、懊惱、後悔、懊悔、憂鬱、苦惱、鬱悶、憂愁、憂慮、擔心、沈重、想哭、想吐、寂寞、孤單、拘束、煩躁、急躁
可怕、恐怖、恐懼、懼怕、驚惶、驚訝、害怕、慌張、厭惡、討厭、不爽、憎恨、怨恨、嫉妒、噁心、被騙、疑惑、困惑、茫然、無助、無奈、困難、挫折、辛苦、痛苦、苦悶、無聊、空虛、陌生、沉悶、愚蠢、懷疑、彆扭、矛盾、掙扎、麻木、委屈、心疼、難過、可惜、很煩、疲倦
被利用、被排斥、被出賣、被陷害、被遺棄、被拒絕、被嘲笑、被激怒、被忽略、被孤立、被羞辱、被輕視、被忽視、被冤枉、壓迫感、無力感、挫折感、失落感、不高興、不公平、不快樂、不舒服、不自在、不被愛、受驚嚇、受傷害、沒希望、沒面子、沒人要、酸酸的、悶悶的、無價值、可悲的、真糟糕
不被了解、不受重視、不被尊重、不知所措、不好意思、過意不去、心不在焉、莫名其妙、無所適從、忐忑不安、被錯怪了、能力不足、無能為力、無依無靠、失魂落魄、左右為難、坐立難安

附件10-2

心情葡萄

親愛的小朋友，情緒就像溜滑梯一樣上上下下、起起伏伏、有高有低，沒有對和錯，但是它會影響到我們的學習和同學的互動。顏色很神奇，它會說話喔！高興時你會用什麼顏色，悲傷時你會用什麼顏色來表達那個獨特的你？如果你可以花一點點時間，將每天的情緒顏色彩繪在葡萄哥（妹）身上，你會有不同的發現喔！試試看你就會知道那不可思議的力量。





附件10-3

心情臉譜

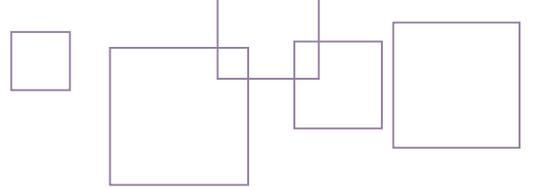
心情臉譜	感受用詞和溫度	舉例
	開心、高興 (22度C)	例如：今天去動物園校外教學，媽媽準備了好吃的糕點，和同學搭木柵捷運看到台北美麗的風光和好多可愛的動物，感覺開心又高興！
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

守護我們的島

台灣，曾經是—Formosa，美麗的寶島；七〇年代代工工業起飛，為了發展經濟、過好的物質生活，不當的土地開發和工業污染，讓我們的社會付出了無法彌補的代價，河川、海岸、海洋和農地的污染；地層下陷、土石流氾濫成災，重創了台灣的經濟，影響到台灣孩子未來的永續發展。

現在我們需要行動，讓孩子了解、認識這一片生養我們的土地，守護我們的家、守護我們的島，是每一個人應盡的責任與義務，在培育孩子的過程中，充份運用五種感覺器官認識周遭的動植物，並從中了解任何生物在自然界中均有其生存的權利，是每位老師，家長和孩子可以共同學習的生命課題。

單元十一	聰明小公民～守護我們的島
單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 認識各種情緒2. 辨認自己的情緒與感受3. 學習觀察他人的情緒4. 增進情緒智商（EQ）
活動資源	附件11-1 環境保護PPT檔 電腦投影設備 大自然音樂
活動過程	<ol style="list-style-type: none">1. 帶領人先請問同學曾至台灣那些地方遊玩，或是祖父母住在台灣的那些地方？同學是否從電視或是上課中曾聽過或看過環境保護的問題？先請同學表達所見所聞。2. 複習讓我們的表達更清楚、更友善的五花瓣表達方法3. 放映環境保護PPT檔，配上大自然音樂。 （公共電視『我們的島』有許多珍貴的本土環境議題記錄影片，可上公共電視網查詢並充分使用資源。）4. 看完投影片後，帶領人請同學將所看到、想法、感受、期待及行動寫在五花瓣學習單上。附件11-15. 請學生發表個人所寫的內容及個人可以為台灣和地球做什麼？6. 請學生思考：如果有一天，家人到一處不當開發的休閒渡假場所旅遊、消費，你將如何層次分明的應用五花瓣的方式，表達你的看法和守護我們的家園、我們的島之呵護之心、之愛？7. 帶領人結語，並與同學一起朗誦《天上的鳥》短文。附件11-2
備註	* 帶領人特別加強五花瓣中行動的部份。 * 有關環境保護資料可聯結公共電視《我們的島》、環境保護基金會、行政院環保署…等網站，取得相關資料。

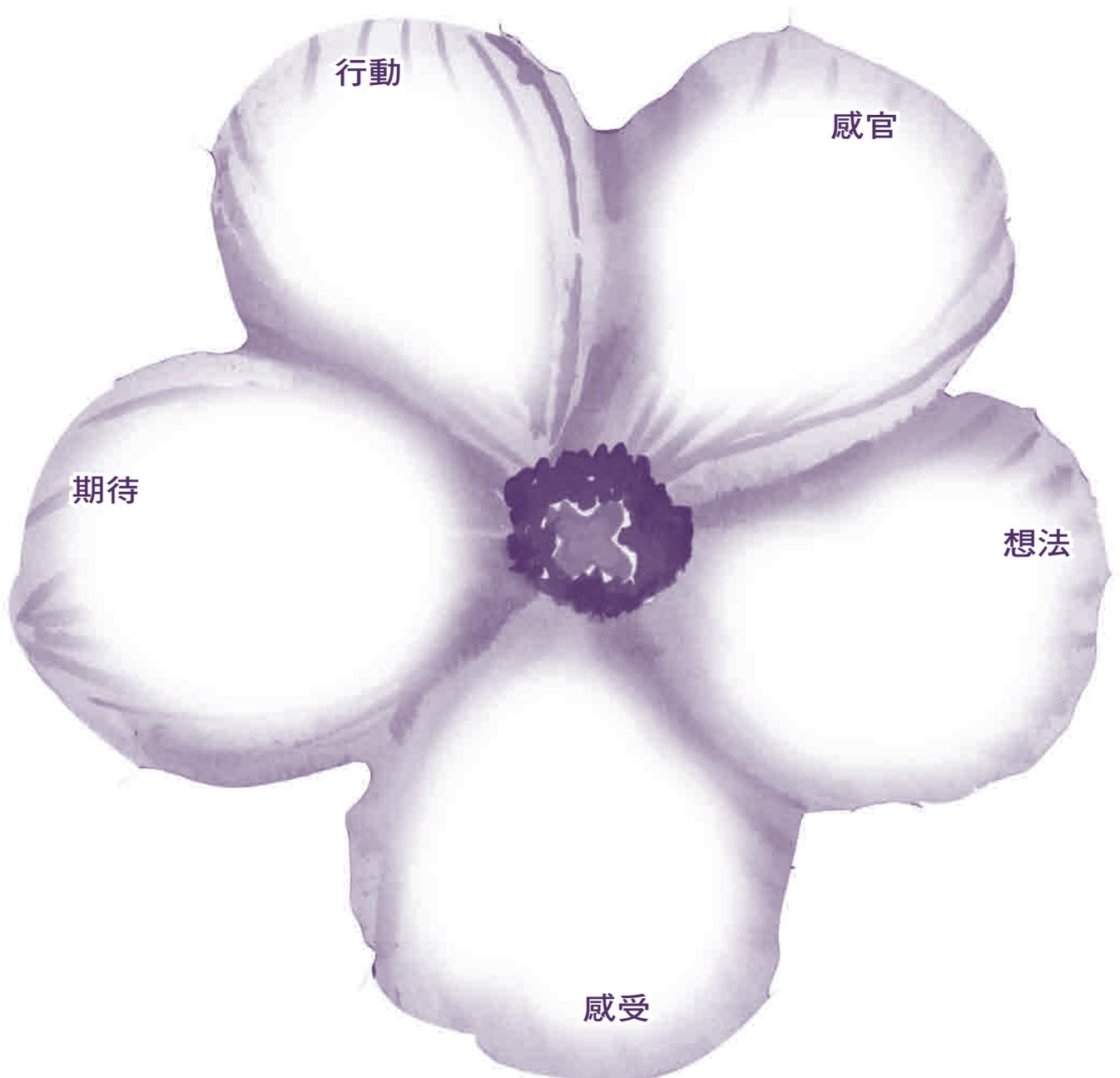


附件11-1

五花瓣學習單

親愛的小朋友：

任何生物在自然界中均有其生存的權利！在剛剛的影片中，大家有沒有什麼不同的想法呢？請在下面的小花瓣裡面寫出自己的想法、感受、期待、行動、感官吧！

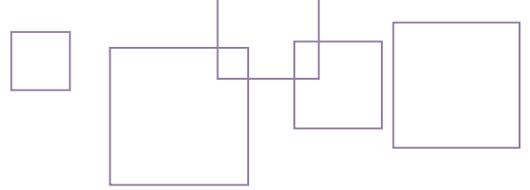


空中的飛鳥是我的兄弟，野花是我的姊妹，樹木是我的朋友
 所有的生物，山丘和流水，都要好好照顧，
 因為這綠色的大地是我們的母親，
 藏在天空後面的是她的心靈。
 我與大地的一切共一生命，
 我的愛及於一切，我的愛及於一切。
 大地是我的母親。大地的命運，就是人類的命運，人若唾棄大地，就是唾棄自己。
 沒有大自然，就沒有人類，大自然改變，人類也必然改變，而且是悲劇性的改變，
 因為：「我們只有一個地球。」

—科內爾—

» 關於自然與環境議題之參考書目：

1. 孟祥森譯,1998。西雅圖的天空。雙月書屋
2. 林淑貞譯,1999。細說生命華采：愛默生自然文選。張老師文化事業出版
3. 張愛玲譯,1991。愛默生文選
4. 陳柏蒼譯,1998。湖濱散記。高寶國際出版
5. 陳長房,1991。梭羅與中國。三民書局
6. 主婦聯盟編輯委員會,1990。山林捍衛者
7. 陳雅雲譯,1998。夏日走過山間。天下文化
8. 吳美真譯,1999。沙郡年記。天下文化
9. 孟祥森譯,1999。永遠的春天。雙月書屋
10. 汪芸譯,2000。瑞秋——卡森傳。天下文化
11. 柯內爾,1994。張老師文化事業股份有限公司出版
 - (1) 與孩子分享自然(王家祥等譯)
 - (2) 共享自然的愉悅(方潔玫譯)
 - (3) 傾聽自然(金恆鏞譯)
 - (4) 探索大地之心(林淑貞譯)
12. 孟東籬,1991。道法自然:老子的生態觀。內政部營建署玉山國家公園管理處
13. 廖仲安,1992。陶淵明。國文天地
14. 任仲倫,1993。遊山玩水：中國山水審美文化。地景出版社
15. 蔡仲章譯(E F Schnmacher),1976。美麗小世界。遠景出版



生命的禮讚

感恩的心、感謝有您

身為父母，掛心孩子是一輩子的事，我們不可能成為完美的父母，也不可能一輩子都守護著孩子、時時刻刻在孩子的身邊，但是神卻可以。祂承擔了一切勞苦重擔，當我們會遭逢到生命的許多難題或試探時，祂供應了我們所不能及的智慧、權能、保護和能力。當我們願意在我們的信仰裡，將孩子交託在神的手中，每天帶領著孩子家人和親朋好友禱告，我們將擁有更大的平安和幸福。禱告是親師回饋給孩子最美的禮物和感動。生命的禮讚就從感恩的心、感謝每一個相遇的宇宙萬物開始！

單元十二	生命的禮讚～感恩的心、感謝有您
單元目標	<ol style="list-style-type: none">藉由活動了解信仰對人類的重要性，藉由禱告的力量感受生命的美好。藉由活動能對想感謝的人說出或寫出感恩的話語，以行動實踐生命教育。
活動資源	附件12-1～《感恩卡》圖形及祈禱文
活動過程	<ol style="list-style-type: none">每人一張《感恩卡》學習單。附件12-1活動帶領者說明信仰和儀式所帶給人的感動和力量，並放輕音樂朗誦感恩卡下方的祈禱文。邀請孩子一同聆聽音樂讓孩子放鬆、靜下心了聆聽自己內在的聲音。回想一下，在這十二堂課中所感受到的點點滴滴：<ol style="list-style-type: none">當我在活動進行中，遇到不明白或不知如何參與時，是誰協助我，讓我喜樂平安的參與活動？我想對他說的是……。在學校裡，當我遇到困難或挫折的時候，誰幫助了我、協助我、給我許多的鼓勵、打氣和加油？當表現精彩時，誰會給讚美和掌聲？我想對她說的是……。當我不開心或不快樂、甚至是傷心的時候，誰會在我的身邊陪伴我，讓我感受到溫暖，我想對她說的是……。生命中有許多美善的人與事件，我想對她們說的是……。以指導與慢慢引領孩子張開雙眼，繼續安靜地沉思。將腦中所想到的寫在《感恩卡》學習單上。分組分享或邀請孩子分享學習單。

《感恩卡》圖形及祈禱文

—— 禱 詞 ——

親愛的守護天使！

我拜託你，

使我以讚美替代批評。

幫助我～

不要忘記向那些幫助我的人說聲：謝謝！

幫助我～

時常以真誠的心對別人說讚美的話。

幫助我～

不要將他人的協助當做理所當然。

請給我～

勇氣和能力去安慰、鼓舞自己。

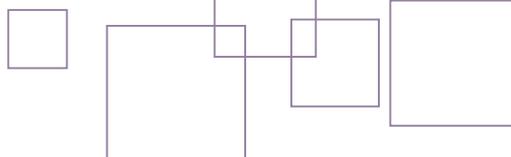
幫助我～

時時能為別人設想少一點自私，

使我能時時體驗助人為快樂之本。

謝謝你！我的守護天使！

感恩卡



伊芙·邦婷的愛與關懷

◎ 劉清彥

埋下種籽

「我喜歡把故事說給任何一個對它感興趣的人聽！」將自己比喻為遊唱詩人的美國著名童書作家伊芙·邦婷以這句話，為自己對故事的熱情下了非常貼切的註腳。

一九二八年出生於愛爾蘭的邦婷，成長於一個具有愛爾蘭人喜歡說故事的傳統書香家庭。「小時候，我非常喜歡聽父親唸書，」邦婷想起小時候的情景說。不管是神話故事、小說或詩，邦婷的父親都會唸給她聽，而且，「他在唸讀的過程中常常會停下來問我：『你聽懂了嗎？』一旦我回答：『我懂。』他就會要我自己說一說這個故事到底發生了什麼事。」

父親的唸讀不僅為邦婷奠定了閱讀的基礎，更讓她從此視書如命，「我只要一坐下來，幾乎什麼都讀。」同時也不知覺在她的大腦埋入故事創作的種籽，為她的創作建立故事架構的概念。

揮筆

因此，邦婷從小就熱衷寫作，也對自己的文筆相當有信心，她的寫作天賦在求學階段倍受鼓勵，直到她上大學時，因為遭到一位教授英國文學的老師的否定，使她放棄了原本想要成為英文老師的理想，也澆滅了她的寫作欲望。

一九五八年，她隨著先生和三個小孩一起遷居美國加州，在新的國家安身立命，同時也為邦婷的寫作人生帶來新的契機。「我在社區大學的佈告欄上看見一篇寫作課程的招生簡訊，小時候寫作的情景再度浮現腦海，」頓時，邦婷的寫作熱情再度被點燃，她不僅開始參加寫作課程，也因著自己的作品逐一被刊登出來，甚至在後來出版成書，讓她漸漸走出過去那段被老師否定的陰霾。

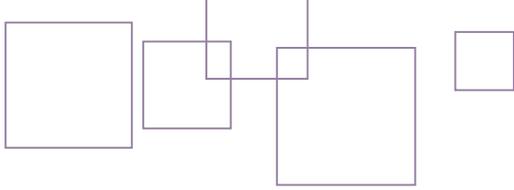
於是，邦婷於一九六八年正式邁入她的寫作生涯，儘管已屆四十，但是心中那股被挑旺的寫作火苗似乎自己開始不斷竄燒漫延，成為燎原大火，而上兩百多部作品也在往後三十多年間逐一被粹煉出來。

「只要有鉛筆和紙，我隨時都能創作，」邦婷鮮活的舉例說明，只要靈感一來，不管是在飛機上，還是坐在充滿繞樑餘音的歌劇院，她都會隨手抓起嘔吐袋或翻至歌劇節目單的空白處，振筆疾書，因為她說，「靈感就像出現在腦海中的小泡泡一樣，你永遠不知道它何時會出現，何時會消失。」

不寫作的時候，邦婷的大腦中思思忖忖的還是有關寫作的事，她先生捉狹的形容，別人一天工作五天就夠了，她卻隨時都在思考、經營和寫作故事，而且往往一提筆就無法罷手。「不過，我也有寫不出來的時候，」就像所有的作家一樣，邦婷在創作遇到瓶頸時，也會思索突圍之道。她喜歡像阿基米德一樣泡在浴缸裡思考，「把所惱人的問題全都關在門外，放鬆心情，好好的想想故事該怎麼說下去。」

關注社會議題

邦婷的作品包羅萬象，類型遍及圖畫書，兒童故事書和少年小說，涉獵的主題



更是從充滿巨人、精靈和鬼魅的想像童話，到反應兒童和青少年的現實生活。「我的故事百分之九十以上都是從每天閱讀的報章雜誌開始萌芽的，剩下來的百分之十才是我親眼見聞或親身經歷的事，」邦婷說。

正因為如此，邦婷的作品經常對家庭和社會，也就是和小孩有關的成長環境，充滿關切之情，舉凡親子和人際關係，與小孩息息相關的生命難題，到他們可能會面臨的各種社會性議題，全都是邦婷關注的範圍。

邦婷傾向呈現小孩在成長過程中所可能遭遇的困難和問題，並且總是在故事中為他們帶來希望。她藉由【小熊的小船】幫助小小孩面對成長的事實，從「得與捨」之間的煎熬，體驗生命中變與不變的元素，並且從中發現生命美好的樣貌。對於那些急切尋求自主獨立，放眼生命多樣風采卻來不及停下腳步仔細思量的大孩子來說，邦婷也溫柔的提醒他們留意自己的各種決定和擔負的責任。像是以小開本圖畫故事書呈現的【Doll Baby】，邦婷便將自己任教高中的兒子班上少女懷孕的實例，轉化為第一人稱的動人故事，幫助小孩進入小媽

媽的心情世界，和她一起體驗整個過程的歡喜憂愁，以及對自己人生的影響。她沒有在故事中明確道出是非對錯，卻誠懇提醒看書的小孩，「真正的寶寶不是洋娃娃」，讓他們自己去判斷。

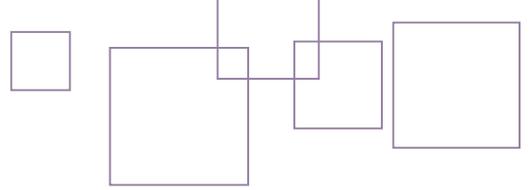
從悲傷中學習

此外，親情的關係和從中衍生的各種矛盾衝突與情感挫折，也是邦婷極力為小孩釐清的成長面向。【記憶的項鍊】透過一條從外婆傳下來，以鈕釦串起來的項鍊，從鈕釦項鍊被扯斷打散到逐一尋獲的過程，化解了小女孩蘿拉和新媽媽之間的心結；同樣的，在【The Day Before Christmas】中，藉由外公和孫女在聖誕節前一起共渡的歌劇之夜，讓祖孫倆一起走出喪女和喪母之痛，在帶有紀念意味的活動中揮別陰霾，重新面對人生。

這種生命中無法避免的死亡議題，在邦婷的眼中並不是一件距離小孩相當遙遠的事，在她的創作中，許多故事都由死亡事件衍生而出，因為她認為每個小孩都可能隨時會被迫面臨難以忍受的死別情境，而大人有責任幫助他們渡過這個難關，就像【小魯的池塘】中痛失

好友的小女孩，便是在父母和師長的協助下，在各種紀念性的活動中走出陰影，對生命再度充滿希望。【爺爺的牆】和【So Far From The Sea】兩本書所著墨的則是戰爭所造成親人別離的創痛，藉由一面紀念越戰陣亡將士的牆，和一座紀念日本戰俘的慰靈塔，小孩與大人一起懷念過世的親人，也從中體驗戰爭對生命所帶來難以彌補的傷害。

在邦婷的故事中，大人並沒有被塑造成對所有困難和問題免疫的角色，和每個小孩一樣，大人也有他們的恐懼、不安和疑惑。【陽光之家】中住進療養院的外婆對身體的病痛和與親人分離，和小孫子在面對不一樣的外婆時有著同樣脆弱的心情。此外，在【The Wednesday Surprise】裡也有一位試圖在女兒面前隱瞞自己不識字的父親。邦婷希望讓小孩明白，大人和他們一樣也會犯錯，會遭受挫折，但是在面對這些難題時，大人必須導引小孩，並且親自示範解決問題與做正確抉擇的方法和重要性。就像【A Day's Work】中那位不會說英文的爺爺，和小孫子一起在應徵的臨時工作中誤將花苗當成雜草全部拔除一樣，



儘管小孫子不願意在星期天回來把花苗種回去，但是爺爺依然幫助他明白打球和誠實為人之間應有的取捨。

在邦婷的故事中，也經常會看見許多一般圖畫書中不易見到的社會性議題。她藉由【艾莉絲的樹】中一株日漸枯萎凋零的橡樹，點出人與自然的關係與環境保育的重要。【我想有個家】和【開往遠方的列車】關照的是困頓機場、無家可歸的遊民，和期待有被收養、渴望家庭溫暖的孤兒，還有另一本以論跨國收養為主題，描述小男孩如何接納和自己膚色相異的弟弟的【Jin Wu】，邦婷透過這些故事真實明確的呈現，小孩內心對情感歸屬與穩定安全的深沉希望和需求。

【Such Nice Kids】則有著一群良好出身的男孩，因為偷開母親的車所引發的一場意外車禍，進而衍生出一連串難以收拾的悲劇。至於曾經獲得凱迪克金牌獎的【煙霧迷漫的夜晚】題材更尖銳，由一場血淋淋的街頭暴動，帶出人與人之間的關係由疏離冷陌到相識相助的過程。邦婷對戰爭常常毫不保留的直言控訴，除了前述兩本以戰爭為背景的圖畫書之外，她更以那本有兩條美麗的金

魚悠游封面的【Gleam and Glow】，更直接而怵目驚心的把讀者拉進戰爭場景，看見漫天烽火，一起經歷逃難的困苦，但是在最後依然彰顯家人相互扶持的重要與強韌的生命力量。

邦婷的故事儘管有著沉重的難題和悲傷的情緒，但她總是在故事的最後帶出希望，並且讓人在閱讀後陷入沉思。「我喜歡在故事中隱藏一些讓讀者思考的訊息，以正面的角度來看待每一個問題，」她認為小孩必須學習認識生活中的困境和抉擇，因為，「這就是人生，」邦婷說。

（作者為兒童文學工作者，本文原載2008.3第廿六期耕心園）

* 中文作品

- **我們的樹**／文：伊芙·邦婷／圖：泰德·瑞德／譯：柯倩華／上堤
- **記憶的項鍊**／文：伊芙·邦婷／圖：泰德·瑞德／譯：劉清彥／三之三
- **小魯的池塘**／文：伊芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：劉清彥／三之三
- **爺爺的牆**／文：伊芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：張淑瓊／和英
- **煙霧迷漫的夜晚**／文：伊芙·邦婷／圖：大衛·戴茲／譯：劉清彥／和英
- **開往遠方的列車**／文：伊

芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：劉清彥／和英

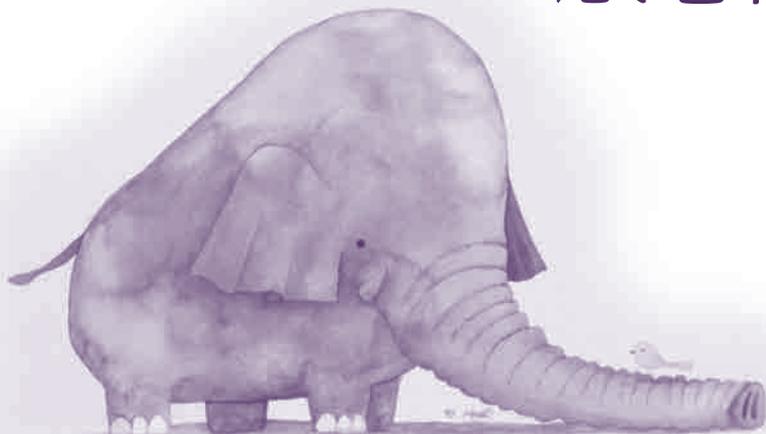
- **陽光之家**／文：伊芙·邦婷／圖：黛安·狄葛羅特／譯：劉清彥／和英
- **我想有個家**／文：伊芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：劉清彥／東方
- **小熊的小船**／文：伊芙·邦婷／圖：南西·卡本特／譯：劉清彥／東方
- **艾莉絲的樹**／文：伊芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：劉清彥／道聲
- **最重要的事**／文：伊芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：劉清彥／道聲
- **依莉的娃娃**／文：伊芙·邦婷／圖：凱瑟琳·史塔克／譯：劉清彥／道聲

* 英文書單（台灣市售）

- **The Wednesday Surprise** / Eve Bunting & Donald Carrick / Clarion Books
- **The Day Before Christmas** / Eve Bunting & Beth Peck / Clarion Books
- **So far From the Sea** / Eve Bunting & Chris K. Soentpiet / Clarion Books
- **Jin Woo** / Eve Bunting & Chris K. Soentpiet / Clarion Books
- **Sun Flower House** / Eve Bunting & Karhryn Hewitt / Voyager Books
- **Gleam and Glow** / Eve Bunting & Peter Sylvada / Harcourt

* 閣樓上的光～志工服務分享 *

十年關懷心 感恩認輔情



◎鍾蓓妮

謙卑支撐 三不信念

在經營「光寶認輔團隊」的初期，沒有響亮的招牌，沒有耀人的成果，面臨的是教學嚴謹、升學頂尖的臺北市知名國中，戰戰兢兢的踏入校園、出入輔導室，接收到校內師長許多狐疑的眼光，不用明說，那傳達的訊息是：「你們有多大能耐？」、「我不行，難道你行？」、「那一套，沒效啦？」，在沒有多深的輔導知能，沒有充分的互信基礎下，我們不敢有太多的冀望，不知道能撐多久？只能用最真誠的愛和最謙卑的心，默默的撩落去。

對學校，我們秉持的「3不」信念是：不干預校務、不要求回饋、不求享特權，這個信念，不僅在團體章程中確

認，也經常適時的在團體活動中互相提醒，多年來，就在這樣互相尊重、互相體諒的校園合作模式中，讓每一位和我們有緣的校長及各處室主任、師長，也願全力相挺、配合參與，以肯定我們真情無我的服務工作及堅實無私的運作體系。

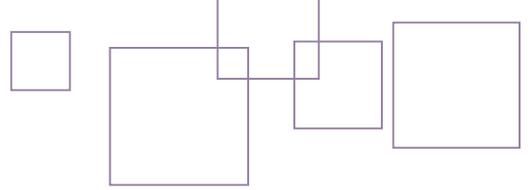
督導體制 配案管理

逐漸建立的層級「督導體制」，加上緊密的「配案管理」，以外顯行為問題較嚴重學生為優先，情緒困擾等問題次之，在配案協調會議中，認輔志工邀請個案的相關師長共進午餐，除了和他們建立互信合作關係外，也藉此機會更加了解個案的特殊近況，彼此共商大計，讓孩子能在受到肯定和關愛的環境中，修正不當思

考行為模式後，得以適性的成長，不但分擔了老師額外的心力，也安定了班級的秩序，許多老師感受到認輔的功能，口耳相傳的從不放心到積極認同、爭取合作，我們看到校內行為困擾的學生明顯的逐年銳減。

同心共念 優質招牌

在這個知識水平及自主性極高的公教社區中，經營國中認輔的志工團體的確不易，每位夥伴的同心共念、相互包容是極為重要的因素；而從「量的維持」到「質的成長」都需要細心的經營，夥伴們除了校內既定的認輔培訓課程外，更分組課後讀書會，將課堂漏失或未能充分了解的部分，做再次的確認及澄清，而新進的成員，也藉由讀書會中資深夥



伴的引領，能夠在最短的時間內進入狀況，大夥兒對於校外的相關研習、社區讀書會、空大相關課程也積極參與，無不期望在認輔知能增強後，能有更堅實的陣容來面對不斷更迭的挑戰，有了「光寶」及「校方」的加持，全體夥伴胼手胝足、相互提醒、彼此支持下，已然建立不負眾望的國中認輔優質招牌。

暗夜低泣 深深吶喊

這些年，身邊圍繞的都是經常受挫、不被在意的孩子。家破人亡、無依無靠的兄妹；孤單寂寞、精神受創的帥哥；因暴力犯行而觸法接受矯治教育的孩子；目睹父親持刀刺母的傷心女孩……暗夜的低泣、內心的創傷，好多好多不能說也不願談的傷痛和秘密，只能以消極、沉默、任性或違逆的行動來掩飾、來傳達內心深處的吶喊，越是被人嫌棄、被人遺忘的孩子，卻都是最讓我心疼、最讓我在乎的孩子。

爭取空間 重建自信

體會孩子們「期待被在乎、盼望被看到」的心情，我將認輔工作的重點放在「為他們爭取機會、擷他們優勢展現」上，在利人、利己的前提下，替他們尋求課業以外的表

現的機會，讓他們在升學掛帥的夾縫中，爭取一絲絲的生存空間，

從邀請參加不同活動的籌備會議開始，接受民主議程的洗禮，工作計畫及進度的報告，看到孩子從怯懦到侃侃而談，那是自信的展現；在為弱勢募款義賣而勤練勁歌熱舞的過程，我看到為爭取榮譽的認真態度；為了讓孩子體認生命的可貴、懂得感恩惜福，在重障殘友的餵食中，孩子們殷殷叮嚀、小心呵護殘友的關心及專注眼神，著實讓人動容；在寒冬送暖至偏遠學校的山坡道上，毫不叫苦的扛負著沉重書籍、禮品的堅毅眼神、籃球場上有衝、有讓的保持風度…點滴之間，展現的是「真善美」的組合，孩子在難得的「被尊重」、「被需要」中，重建自信、找到自我，我從他們茫然的眼神中，找到了微弱的光點。

不想分離 微笑帶過

在歡慶「認輔十年」，也是孩子畢業前夕的餐敘上，兩位孩子略帶羞怯的在他們精心佈置的會場中唱出～「…我根本不想分開…還要我用微笑帶過…」，雖處歡慶熱絡

的會場，每聽到這裡，看著即將要送走的孩子，縱有萬般的不捨，卻也只能強用微笑帶過；來自光寶的勉勵及祝福、老夥伴的回娘家、受輔孩子從兵役、工作中，排除困難的參與，經由粉紅玫瑰的媒介，孩子們向每位認輔志工送上感恩的祝福，由指尖傳遞、從眼神流露出恭敬謝意的剎那，難掩的激動情緒，差點又讓我露了餛，雖有十年的磨功，仍然抵不過層層「鼓勵」和「回饋」的攻勢，收拾起即將溢出的淚水，我沉浸在「愛的漩渦」裡。

(作者為光寶社區認輔台北市介壽國中團隊志工)



閣樓上的光～志工服務分享

在你身邊

◎無名

我只希望站在你身邊，等待著你，能伸出雙手；我就有機會溫柔的擁抱你，與你一起填滿失落的靈魂；我就有機會牽著你的手，陪你渡過黑夜；讓你看見，你是一個值得被愛的人；讓你看見，你也有愛自己的能量。



走進國中校園，擔任認輔志工，是憑藉受過數年光寶認輔專業培訓課程所具有的能力，但真實與這一個個青春徬徨的靈魂相遇時，所有自以為的專業都破裂成滿地碎片，重新面對自己內在，所有的規條信念、感受情緒、期待與渴望，一絲一縷的反省與包容。最後體認，只有用我這個真實的人與他們站在一起，彼此的交流才會產生「看見」與「疼惜」。

從被拒絕中學習

第一次，協助輔導室陪伴一位中輟生 A 君進行復學的「個別化」課程；A 君來自一個複雜具有黑道背景的家族，家族成員中與賭、酒等關係密切，A 的母親常只在他的生命

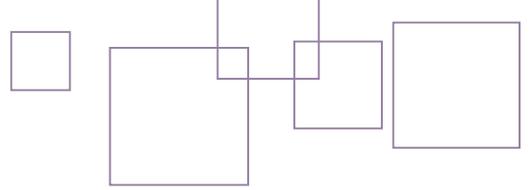
中進進出出。陪伴 A 的過程中，我好像在追逐著一朵雲，雲朵變化萬千，永遠觸摸不到；A 用行為與語言不停的測試我的界線，而我也如同他所預期的，不停提醒著他。我一直催促，希望我們之間互動，然後意圖改變孩子的行為。希望他能盡快融入學校的團體生活。A 其實懂我沒有表達的企圖，所以拒絕我，他懂我內心並不真正尊重他—他的拒絕、他的衣著、他的挑釁言語與他的行為。所以，我們之間並無法建立關係。

如此與陪伴國小孩子的不同經驗，如此被拒絕的感受，讓我重新檢視這段過程。在他身上，我學會，陪伴，是要依對方的時間表，以對方為中心，放下自己對時間的掌控

權，放下社會環境對他的期待與壓力，真實檢視自我是否落入”陪伴就要看到改變”的陷阱。我也學會，孩子其實懂得比我認為的多很多，我們彼此之間沒有誰高誰低的階級分別，回歸到人，用平等的人來交流；也許，我無法接受他那粗俗粗暴的言語或行為，但這並不影響他身為一個人應該被平等對待的權利。

一個個飄蕩的靈魂

第二次，是一個手上滿是刀痕的清秀女生 B 君。單親家庭出身的 B，與父親同住，父親雖有同居女友管教卻極為嚴厲。B 一直在尋找被愛與歸屬的感覺，經常逃家、逃學，在不同的異性或同性間流連，希望人群之中有一個能滿足內心



被愛的渴望。認識時，B已即將畢業離校，與她相約的時間也常常爽約。只能透過學校的輔導老師、導師了解狀況，在短暫的時間中，我能感受她的渴望與混亂，但我還來不及伸手給她一個溫柔的擁抱時，她已翩然飛去。

半年後，再次見到她，在桃園與男友同居。三個月後，最後一次見到她，在台北與另一個男友。手臂上的割痕依舊浮現。

雖然，陪伴她的時間不多，但會惦記著她，為她祈禱，希望她飄蕩的靈魂能有停泊的碼頭。

短暫的經驗中，在她身上，我學會，就算孩子進進出出，我也要穩穩的像棵大樹站著，讓她有時飛累了可以停在枝頭上歇息，因為，也許在她的生命中從來不曾有人為她穩定的遮蔭乘涼。而且，擁抱說愛別等待別遲疑。

不多久，我遇到了C君，是燒了學校禮堂窗簾的女孩。清秀可人的臉，但手臂上同樣有著一條條清晰可見的割痕。雖來自普通的雙親家庭，C的內心卻背負著一個沉重不可說的家庭秘密。C逃學、逃家，喝酒拉K，在不同的男友間尋找愛情。學校輔導室與導師費盡心力、動用許多資源協

助她，只希望學校生活能成為穩定她生命的一個重要時段，平安的渡過青春期。但好難！C與母親的關係時好時壞、進校園的狀況也時好時壞。而我只能把握短短的相處時間，告訴她，有人真正關心她，關心她是否好好照顧自己？是否好好愛惜自己？讓她可以有機會看見另一種母親的樣貌。她終究沒有取得畢業證書，就離校了。

因為C，我常會反思，揭露不可說的家庭秘密時，接露者所要承受的巨大代價，身為陪伴者的我能如何與她一同度過？家庭成員的堅決否認與責備，又是如何的讓個案孤獨無依？下一次，我又會如何的面對呢？

彼此相伴

除了個案，我也在輔導室協助法務部社區生活營的團體運作。參加生活營的孩子，就是屬於學校需要高關懷陪伴的孩子，他們與前述個案不同的是—他們上學情形穩定，但人雖來到學校，卻無法在班級中正常學習。有的孩子，入學時的學習程度只有小學3年級，但其智力正常；有的孩子，是家庭弱勢，父親打零工，居無定所，孩子便在不同的同學家間寄宿；有的孩子，學習父親

身為幫派大哥的角色，在學校也以”大哥”照顧其他同學。在生活營中，安排有別於主流教育的課程，讓孩子們接觸不同的機會學習，如：獨輪車、茶道、泡咖啡、釣魚、生態、項鍊設計等等。

這個陪伴的過程中，有許多機會看見孩子的另一面，如有的孩子極具創意、有的孩子平日粗暴粗魯卻能展示茶道的細緻、有的孩子在學獨輪車時的毅力驚人。

因為這樣的「看見」，在孩子與我們（志工）之間，也產生不同的交流。而我也重新調整與檢視，將自己原本設定為認輔志工的身分調整為陪伴者。只是陪伴，只是站在身旁，在你需要我的時候，我會伸出雙手握住你，在你說話的時候，我會專注聆聽。我會陪你整理你內心的混亂，我會在你需要掌聲的時候，為你喝采！

陸陸續續陪伴了一些孩子，在每週的相聚中送他們畢業。我無法衡量我的陪伴效益，但我知道，他們當時的冷漠消失而充滿笑意的臉，也是陪伴我一路走來的最好能量。

感謝這一路上，與我相伴的孩子。因為你們，也豐富了我的人生。

(作者為社區認輔志工)

這些日子以來 記與我一路相伴的孩子們

◎瑜容

回首來時路

校園裡的鳳凰花開了，紅橙橙的像太陽一樣的火熱，欣賞著這美麗的花朵，腦海中浮現出那些曾經陪伴過的孩子們，畢業離開校園時依依不捨的樣子，思緒跑回到多年前，自己像一艘在暴風雨中獨自航行的小船，沒有方向不知何去何從時，幸運之神悄悄的來到我身邊引導我，給我一個很好的機會加入光寶的認輔團隊，開始了我成長學習課程。過程中我在夥伴的支持鼓勵和陪伴下，了解到自己原生家庭一直影響著我，讓那些教養模式不斷複製延續，為了自己和孩子能夠更有能力面對未來，積極學習和認真服務成了我的目標。

在團隊的精心安排下，上了好多的課程，有同理心、遊戲治療、藝術治療、敘事治療...，在遊戲治療課程，老師帶領的活動當中，內在自由兒童被喚醒時，玩起遊戲來非常的輕鬆愉快，那種感覺非常棒，也是好久好久前曾經有的感受。記得小時候我時常跑到田裡玩，和爬到大樹上乘涼，那與大自然接觸的感受是那麼

自由快樂。但現在都市裡的小孩們就沒有這麼多的機會接近大自然，且活動空間也變少了，校園裡時常發現一些在課堂上坐不住、動來動去的孩子，他們或許只是缺少寬敞的活動空間與好玩的遊戲，讓他們去釋放掉多餘的精力和負面情緒，而造成了課堂上老師同學們的困擾，擔心這些孩子會因此人際關係不好而影響課業和情緒，所以我喜歡在小團輔中陪孩子們一起玩，運用老師所教的一些遊戲技巧來與孩子們互動，希望對他們有所幫助。

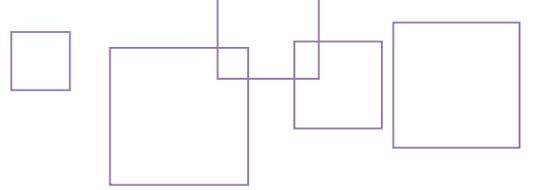
冀望父愛的小小孩

還記得第一個陪伴的孩子，是一個皮膚白白的長相可愛的小男生，他有一個很關心他的老師，因為知道他的人際關係較差，又父母離異，想要幫助他能快樂一點，而請輔導室幫忙，於是我有緣陪伴他。起初利用繪本說故事給他聽，慢慢的建立彼此的信任，經過一段時間後，他越來越敢把自己的事情說出來，從他的敘訴中發現到，他有很多害怕的事、非常期待父親的愛，以及想保護媽媽的心情。害怕的事是他

能夠看到別人看不到的現象，這也是他跟同學互動不好的原因，常常讓人誤認為他在亂說話，於是他選擇一個人玩神奇寶貝，很少跟同學一起玩。

父親常因為妹妹哭或告狀的緣故而打他，母親也時常被父親打罵，後來父親到大陸去工作，他的情緒就較平穩，但是我的直覺仍感受到他的害怕，為了想更進一步的了解他，我到他母親開的美容院和母親聊，發現母親很健談也不避諱，跟我談了很多先生的行為和孩子的貼心，每天幫忙照顧妹妹和招呼客人或清洗捲子等；還提到孩子因為是敏感體質，常會看到一些別人看不到的現象，別人不相信但是她相信，因為她自己也是敏感體質，只是孩子太敏感，甚至每到農曆七月會害怕到不敢出門和生病，讓做媽媽的很心疼...

回家後我一直思考，我要用什麼方法和態度來面對、陪伴他，讓他不要再那麼孤單害怕，當時我用相信和認同的態度來與他互動，同時利用畫畫、捏陶土、繪本故事，和安排另一個孩子來與他做互動，漸漸的他在人際上和各方面也



有進步，小三下學期，他父親從大陸回來與母親和好，對他也很好，終於得到期待很久的父愛，在學校的狀況也改善，我們之間兩年的晨光約會也告結束。

時間飛逝，轉眼一算那孩子也要上國中了，在那段陪他一起成長，一起經驗他的害怕、擔心、快樂、喜悅的日子裏，我學習成長很多，會讓自己放下身段跟孩子們，一起玩一起討論，看事情的角度變寬了。過去的我很有意外界眼光，帶給孩子很大的壓力，親子間的磨擦不斷，被孩子頂撞時，我會用打罵的方式來讓他們服從，從所陪伴的孩子身上，我明白自己做錯了，我學會跟孩子道歉，並用鼓勵的方式來教孩子，同時放慢腳步凡事不要太急，真心期待自己能更成長，孩子能夠了解跟接受，一切能因改變而變的更好。

在地上打滾的大男生

在兒子快上國中時，我想了解如何與青少年相處，就到國中參與認輔團隊，學習如何陪伴青春期的孩子，剛開始時不免擔心害怕，不知道如何面對，幸好第一個陪伴的孩子從小學就認識，他在小學時常被同學欺負，生長在一個單親家庭中，因父親常不在家是奶奶帶大的，母親離婚後沒多久去世了，父親交的新女友對他

很不好，常會動不動就打他，身心上創傷讓他非常沒有安全感，又因不會打理自己常在地上打滾，全身髒髒的，同學們就取笑他，也會欺負他，人際關係極差。

在國中與他再次見面時，起初讓我招架不住，跟之前認識的他完全不一樣，長的很高大、情緒起伏也很大，發起脾氣來滿嘴三字經，拍桌又摔椅的動不動就大聲哭鬧，我有點嚇到，心想要如何面對才好，腦筋一轉想到用輕鬆的態度來轉換這緊張的場面，學他的方式把他當作哥們，也用耍賴方式來對待他，結果他笑了也安靜多了，還好這方法有用，且他還記得我，慢慢的他心防就開了，很喜歡來晤談，可是每次來時，要讓他情緒冷靜都要花很長時間，不是叫罵就是把腳抬到桌上，不然就躺在椅子上假裝要睡覺，有時還會跑來跑去，不知道他何時才能好好的坐下來跟我談話。

當我知道他喜歡下象棋時，就利用下棋讓他靜下來，能好好坐著一邊下棋一邊談話，雖然他喜歡下棋但是擔心會輸，而沒辦法靜靜的專心下棋，邊下棋邊罵三字經，輸棋會生氣耍賴不服，一年下來他的棋藝雖有進步，但是因缺少專注和好動，仍影響著學習。

國二時得知他對偉人傳記

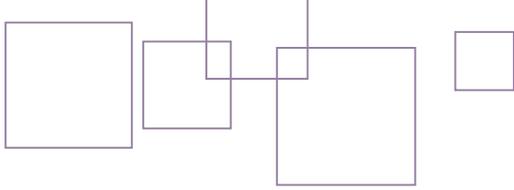
和歷史故事很有興趣，請他說故事給我聽， he 會把所知道的故事全說給我聽，主動跟我借偉人傳記漫畫書回去看，發現他在看傳記時能靜下心來，也較坐得住，雖然他的進步別人看起來不多，可是一個小進步，都讓我為他高興。

孩子在國三時換了認輔媽媽，還是會常常跑來找我，跟我聊天吃飯，記得某次他很生氣跑了進來，用力摔門，又開始罵人還哭著跟我說，是在生地理老師的氣，一直考試不下課，說完後一下子又開始跟同學們又說又笑，脾氣來的快去的也快，好天真。

畢業那一天，他與同學們因為要分開了互相擁抱流著眼淚，依依不捨的樣子，讓我也感動到紅了眼眶，又高興又擔心，高興的是他要展開新旅程，擔心的是常被欺負的他往後的日子，能不能懂得保護自己，照顧自己不再被欺負，我只能在心理默默替他祈禱，希望未來的路他能夠走得平順、健康、快樂！

那個中輟的孩子

一個讓人心疼的孩子，他的家庭背景較複雜，媽媽之前結過婚育有一子兩女，後來才跟他的父親認識生下他，沒多久因為感情不合，媽媽就帶著他離開父親，與同母異父的哥



哥住在一起，媽媽每天在餐廳工作，要到很晚才下班回家，雖然對他很好，可是相處時間有限，沒能好好照顧他，後來因為撫養權的關係，被父親強行帶走，回到父親家跟奶奶一起住，一個人很孤單，原本父親的工作是開遊覽車，發生車禍受傷失去工作，心情不好常在家喝酒，酒醉時會打罵他，還因酗酒生病住院好長時間，那段時間他在學校上課的情況很不穩，由於剛轉學進來，跟同學互動不佳，又太沉迷網路，上課時都在睡覺，被提報到輔導室。

第一次在輔導室見面時，他表現的很客氣，跟我不熟，但他知道來輔導室是要來談話的，每次來都蠻健談的，他說現在的導師對他很好，但是他比較喜歡他之前的學校，因為好朋友都在那裡，現在班上沒有交到好朋友，在網路他結交了很多網友，大家都對他很好，所以班上沒有好朋友無所謂，下課有時可以去打球，同時可以把精力都消耗掉也能健身。

有幾次的約會他都很早到，沒有吃午餐，發現他的衣服有點破舊，問他為什麼不吃午餐，他說家裡經濟不是很好，奶奶每天還是會給他錢吃飯，不想吃午餐是想把錢存下來，假日可以跟朋友去網咖打電腦，或是跟網友出去玩，原

先家裡有一台電腦，後來被學校跟父親收掉，電腦被收掉的這一段時間，沒辦法跟網友聊天，所以女網友要跟他分手，他很難過心情很不好，每次跟我談到與女網友互動的事，說到眼眶紅，經過一段時間，他的心情才逐漸開朗。

最讓我擔心的事，就是他認識很多幫派份子，曾經跟他們一起出去，兩三天沒到學校上課，有人要求他加入幫派，他沒答應，因為他的志願是當警察，他看不慣欺負弱小，小時候常常被欺負，後來長大就變得很有力氣，是因為家庭環境影響，讓他變得很有正義感，他說不要跟爸爸一樣，因為爸爸的行為跟欺負弱小沒兩樣，從來不會關心他只會用打罵的。

記得有回他跟我談到，同學們很可憐每天下課後都要去補習，很晚才回家還要寫功課，其實他們一定不快樂，不知道同學的父母親是怎麼想的？他的這段話彷彿是在說給我聽的，因為那時我也強迫兒子到補習班，事後我跟他道謝，謝謝他的提醒，讓我重新思考選擇，好好跟兒子討論補習的事。

當他三年級時，因為需要陪伴的孩子較多，重新配案時，原本以為他的狀況較穩定，而由另一位夥伴接手陪伴，但是到了下學期，不知什

麼原因常不來學校，最後就輟學了，雖要到他的電話，結果還是沒辦法跟他聯絡上，讓我心裡很過意不去，要是能繼續陪伴他，沒有中途換認輔媽媽，說不定他不會中輟。

陪伴他這些日子裡從他身上學習到很多，那時候我自己的孩子也在拒學中，時常讓我感到非常無力，在他的故事裡讓我有非常多的省思和轉變，遇到事情就去面對，而不是逃避。我仍時時惦記著，不知道他現在過得好不好，心裡默默祈禱不論他在哪兒，都能好好的活著。

在認輔陪伴的過程中，常讓自己有許多觸動，不只是對陪伴的孩子，也牽動到自己內在兒童，自己的親子互動，從格格不入擦槍走火，慢慢轉變到可以互談心事，互相討論和關心對方，希望在生命的過程裡，一起努力學習共同成長。

一路走來多年，之所以能夠如此持續投入付出，為的是把心中那份愛送出去，因為在我最困苦時得到別人的關愛，才得以成長，收獲比付出還多，那幸福的感覺是我要珍惜的，不管種子何時發芽和茁壯，只要記得把那愛的種子散播出去，在任何的角落裡，它一定有機會被接收到，在認輔這條路上，充滿著感恩與喜悅而繼續下去。

(作者為光寶社區認輔志工)

* 閣樓上的光～志工服務分享 *

發現小團輔之美

◎翠涵

他總是靦腆的低頭，從表情中看得出他心裡是開心的。經過多次的鼓勵與讚美，漸漸的他開始主動表達自己的看法，也願意嘗試新遊戲…



遊戲中看個性 引發好奇心

與小團輔孩子們見面之前，大致了解他們的生活背景後，心中多少會產生憐憫之心，孩子終究是無辜的，有些問題並非他們造成的，也不是他們能力所及足以去承擔的。心中不斷的告訴自己：

「孩子們要的不是同情，要的是我們以一顆平常心對待他們。」

孩子們要的不是憐憫，要的是我們幫他找回自信心。

孩子們要的不是有形的禮物，要的是我們能發現他的優點。

他們的內心無非是渴望得到一份關愛、一個相信他們的人。」

當面對孩子們那缺乏自信的眼神，以及感受到他們被同儕排斥的孤單，甚或不知如何與人互動時，更加堅定我想要幫助這些孩子的心，將自己在光寶所學的知識，加惠在這群孩子身上，希望能成為他們人生旅程中的一個推手。

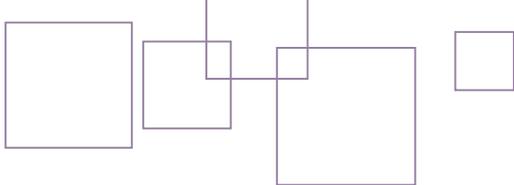
第一次與孩子們見面時，以遊戲的方式帶領孩子們認識彼此，從中發現他們的性格特質，有活潑、害羞、不善表現、不服輸…等各種不同個性的孩子。活動當中也觀察到部分小朋友，肢體動作較多、與人溝通時會以負面的言語表達。如何帶領這群活潑好動的孩子，對我而言真的是一大挑戰。當然，在每次的相處中，也總會帶給我一些感觸與感

動。

讚美加鼓勵 找到存在價值

「自畫像」是一支一支的劍，作畫時口中充滿暴力的語言，不斷的說著「殺死他」、「他死了」，而且自始至終都不願畫出自己的臉孔，即便在角落以線條畫了一個人，也告知畫的不是自己，甚至以紅色蠟筆將他塗掉，代表死亡。他是個曾經被同學欺負的孩子，心中對人充滿著不信任，看得出在他幼小的心靈，完全看不到世上美好的東西，包括他自己。這孩子的行為引發我心中的好奇心？何以他的內心是如此的灰色？諸多的問號讓我想幫他發現人生的真、善、美。

初期的幾次活動，他總是



以「我不會」、「我不要」拒絕參與遊戲，為了要讓他增強自信心，在團體中我會不經意的對他說：「你做得很好」、「其實阿姨覺得你長得很可愛」、「慢慢來！阿姨相信你做得到」，他總是靦腆的低頭，從表情中看得出他心裡是開心的。經過多次的鼓勵與讚美，漸漸的他開始主動表達自己的看法，也願意嘗試新遊戲；當他願意跨出這一步時，我心中產生莫名的感動，希望回到班級的他，也能展現出他在小團輔中的自信。

「我欣賞你」活動中，要小朋友們寫出讚美其他人的話，開始時部分孩子半開玩笑的把缺點當優點寫出來，經過引導指正後，才慢慢靜下心寫出同伴們的優點。看到這群孩子，如此容易的看到別人的缺點時，心中竟然有些內疚感，因為在成人的世界裡不就是如此嗎？此時此刻孩子的行為彷彿一面鏡子般呈現在我面前，讓我深深的體會到身教重於言教的重要。

在一一唸出每個孩子讚美其他人的話時，發現多數孩子是不習慣被稱讚的，有著一種不自在的感覺，但是從他們感謝對方的眼神中，相信他們可以找到自我存在的價值，也希望孩子們開始懂得欣賞別人的優點，讓心中充滿感激與愛。

神奇繪本 讓他們融入角色

繪本中淺顯易懂的文字敘述，以及生動的圖畫，真的可以引發孩子們豐富的想像力，甚至加強他們思考的能力。本以為這群活潑好動的孩子們是很難靜下來聽故事，擔心他們不聽我說故事時怎麼辦？然而卻是我多慮了。因為，當我翻開繪本時，發現孩子們被書中的畫作深深吸引，好奇心驅使他們迫不及待的想知道下一頁的內容與結局。說故事的當中，我不斷的引領孩子成為書中的角色，當孩子將自己與故事中的主角結合時，相信他們更能體會出書中的含義。這次的體驗讓我對繪本有著不同的觀感，也對它創造出的神奇力量感到佩服。

最後一次活動，心中有一種離別的感傷，也有一份憂心。幫每個孩子製作卡片中，寫下我對他們的讚美、對他們的期許以及肯定他們的能力，衷心希望這群孩子，能夠走

出自信、能夠看到世上的美。孩子！與你們的相處，讓我的人生因你們而成長。

回顧最初帶小團輔時，內心其實是惶恐、擔心的，畢竟這是我從未碰觸過的區塊，深怕自己是無法勝任的，尤其，面對七、八個來自不同成長環境中的孩子，對我而言更是一大挑戰。但我相信「知行合一」，因為只有真的去做了，你才會知道自己要什麼，又缺少了什麼。

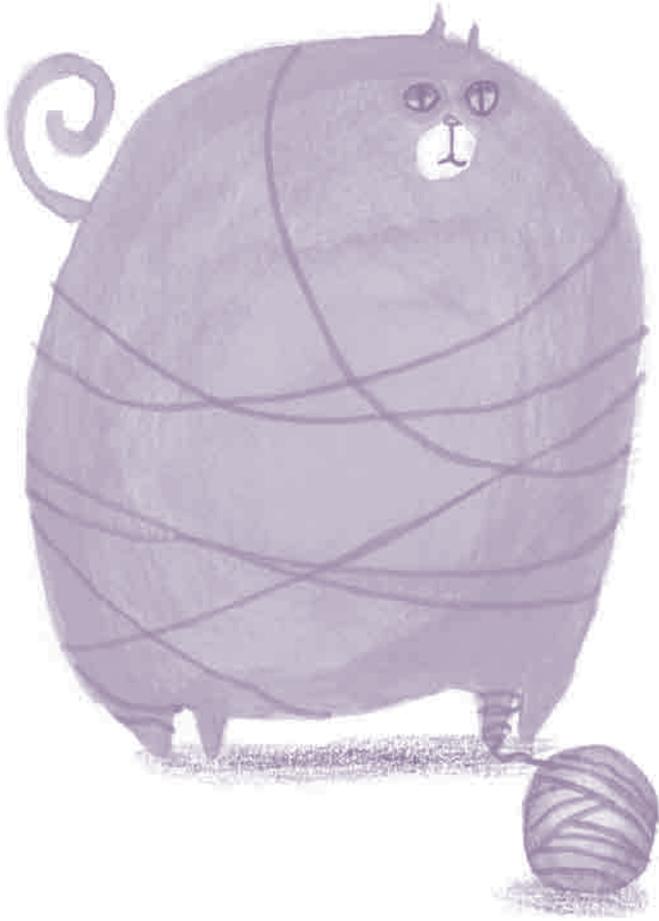
(作者為光寶認輔台北縣金龍國小團隊志工)



* 閣樓上的光～志工服務分享 *

青春網

◎喚換



期許的網對摺再對摺，

希望這對摺後的網重新張開，
再次覆蓋守候著這顆種子…

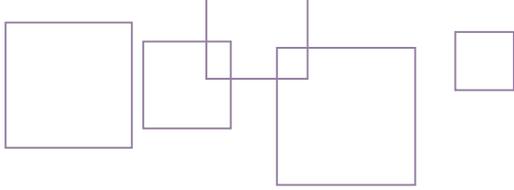
易逝的青春

六月天空晴朗炎熱，空氣中卻有股感慨的氛圍，讓人心覺悲涼不勝唏噓。看著青少年時期同學的遺體，從靈堂內緩緩移往火葬場，在煙霧迷漫中一把火帶走了一生，除了難過更是感慨。對阿景(化名)的種種記憶，也隨著這場喪禮被挑起，像幻燈片般斷斷續續播放著…，阿景在一個父母離

異、失功能家庭中長大，同學那三年，在教室裡若沒注意，很難發現他的存在，但出了校園又另當別論，對同學特講義氣，打打鬧鬧的學生生活，後來不知怎樣的情況下被社會團體網羅；在那個團體裡找到了認同，找到依附，也找到需要的愛；就這樣過了幾十年渾渾噩噩的日子，當中也聽得幾次消息，總是負面居多。再次聽到消息，竟是在這樣情況下相

聚、送行。

這幾年輔導路上，看過、聽過、碰過，也遇過各方面適應不良的孩子；小易(化名)——一個讓我有動力堅持走下去的孩子；在小學校園偶然遇見，當時小易已小有名氣，真正接觸是在升國一暑假那年，也許有緣，正式碰上了。小易有張稚氣的臉，一雙漂亮的眼睛，說起話來慢慢的，個性卻魯莽，高大身材讓人難相信只是個國中生，也許是荷爾蒙提早來孩子身上報到，做事的態度莽撞衝動，由於媽媽



長期不在身旁陪伴，缺乏母愛下又常跟爸爸、兄長爭執，一言不合就奪門而出。

生活物質不缺乏的小易，對家庭的渴望濃烈卻又無法說出，繼而將這份情感往外延伸，在同儕之間名聲很快的流傳，有這樣一個講義氣的同學，之後只要有任何風吹草動，小易便是第一個被找碴。鮮少與媽媽見面，無形中對媽媽的不滿漸漸升高，曾經因為媽媽臨時的探望，而在校園與媽媽怒罵、追逐，看到孩子淚水在眼眶裡不停的打轉，眼神中更看到憤怒與悲傷，年少輕狂卻又渴望母愛，單純的只是希望家人多些陪伴，媽媽的離開沒做任何預告動作，更是讓孩子不諒解，殊不知大人的世界也有無法理解的無奈。

崎嶇成長路

抽煙、喝酒、打架、鬧事接著而來，也曾藉自我傷害來麻醉心裡的痛，點點疤痕點點沉痛，一次比一次嚴重，傻傻的闖大禍了，只見孩子臉色慘白窩在牆角；小易因為拿了別人預藏的傢伙，在大夥慫恿下不分青紅皂白把人砍傷了，就這樣進了少年看守所。

在看守所期間陪同媽媽前往探視，隔著玻璃的兩端只有一條短短的電話線，卻傳遞了

親子間，長久以來不捨及需要的情感；小易說：這次怕了！真的怕了！不是故意！真的不是故意的！如果出去一定好好把這一年唸完，完成國中學業，這是孩子第一次給我的承諾；離去前交待我們不要為他難過、傷心，他會加油。

出了看守所的我們，怎麼會不傷心、不難過、不捨呢！不過在淚水中卻多了些欣慰；這樣的不適應學校生活，跟小易父母、學校商量後將孩子轉介到某一少年輔導機構就讀，從少年法庭出來後的小易如約定完成了國中最後的課業。看著畢業成果發表會，站在台上的孩子，也許場面沒有一般畢業典禮隆重，可是他們卻是在崎嶇不平的路上千辛萬苦下才能走到這裡，站在這樣的台上，抬起頭挺起胸的高喊出～「我畢業了！在歡笑中讓我跟孩子相遇；在眼淚交織中我們渡過；我們把期許的網對摺再對摺，希望這對摺後的網再次重新張開，再次覆蓋守候著這顆種子，讓他安穩的萌芽。

期待花開

一樣的六月，一樣的天空，交織出不同的淚水與故事，也許心疼也許不捨，只是認輔走到現在的同時，不再只有傷心難過，而是更貼近體

會，心與心交會時所產生的頻率，因每個孩子特質不同而有所感動。每個孩子都是一首首生命的歌，需要更多人的陪伴跟唱和，或許我們的陪伴只能有限的改變，但是希望孩子記得在徬徨時懂得找援手，明白當大家放棄他們時，有一群人還是會如同親人般堅持的、隨時緊緊的握住他們的手，不放棄的一起走下去，希望這些孩子不再因為天黑找不到回家的路，更不會擔心害怕不知道黎明來臨要往哪裡去！

生命無法倒帶，當初的阿景如果能夠多些資源相助，或許今天的路不至於提早結束，匆匆劃下句點，生在不同的年代總有不同的感傷吧！感謝這位老友，因為他讓我有在認輔路上開始的動能；花兒會綻放會凋零，盼望每一朵在不同環境下的花朵，不再是宿命的安排，而能得到完善的培育，讓朵朵花開得更美、更香！

(作者為光寶社區認輔志工)



* 閣樓上的光～志工服務分享 *

用愛走入孩子的世界

◎胡秀真

透過孩子們的眼
再看看這個世界
孩子們才是我們生命中的導師



注滿愛的能量

一開始投入志工是故媽媽的角色，從自己女兒小一班級到其他班級，再到資源班共享晨光故事時間；整個學期在資源班說故事裡，看到孩子們於繪本分享時的專注眼神，以及漸漸地願意和大家分享著生活經驗、述說著童言童語，在想像中也激發其他小朋友的參與，也在互動中發現到孩子的獨特性，因自己感受到有些孩子是需要更多的安全感，於是主動提出自願故事分享於資源班，希望能藉由長期的固定時間，也能和孩子們建立起彼此的信任關係。

平常除了每天和女兒共同欣賞繪本，很喜歡帶她參與親子相關的講座，在一次機會裡，聽到光寶文教基金會銀玉老師主講『找尋全球化與在地

化的新父母教養觀』，同時透過鏡頭，看到一位充滿親切笑容以及能夠長年累月為輔導社區、學校團體而努力且不斷求學的老師，當下有許多的感動和佩服！因緣際會的於講座之後，學校認輔團團長及副團長很熱忱的分享及招募志工，於此也踏上學習認輔行列。

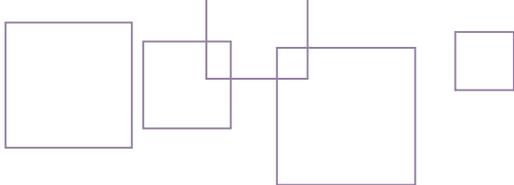
潛意識中，來參加團輔的孩子需要更多的空間與包容，也感受到與帶領資源班的孩子們有些不同需求，除了閱讀相關書籍和資料、參加讀書會加以充實，但自知仍非專業，決定報名參加認輔志工培訓課程，很幸運地是，能加入文綺老師所帶領的成長課程，展開「故事繪本治療」—『探索與對話』、『多元視野』、『生命演奏』一系列，也是一場豐富的團輔心靈之旅。感謝老師的帶領方式讓自己體悟甚深，

除了團輔的技巧及自我覺察，到運用至觀察孩子的情緒安在，在每次的小團輔機會裡是自己最珍惜的時刻，也會發現有不同以往的覺察能力。因為將老師課前準備及課後思考的方式延用，也為同時進行的小團輔過程中注滿愛的能量，和孩子們的互動方式也更加多元及緊密。

珍貴的分享

很特別的是，自己在練習自由書寫的過程中，竟可覺察到內心深處有一股美善的能量持續在運轉，轉化到和孩子們的對話方式有所改變，孩子們每回在聆聽繪本時分享的眼神，當下都令自己感動，同時也找到了生命中的價值，這是喜悅以及最珍貴的地方。

學期中，在團輔課程目標裡，加入了障礙生系列繪本，



和孩子們談到『情緒』及『同理』的概念，包括身、視、聽障等，也讓孩子透過延伸活動親自體驗，有的孩子分享著親身有過的經驗，也有的願把親友所經驗的和大家分享。印象最深的一次，當我們談到『大象男孩』繪本時，其中有位孩子問：「插管餵食是什麼？」，此時有另一孩子舉手說：「我以前就是這樣耶！」，接著和大家說他有過這樣的經驗，只能餵食流質食物及靠打針，並談到自己有哭的心情，孩子們紛紛提議要借書回家再看一遍，哇！大家同時為他的勇敢投注注目禮並鼓掌謝謝他的勇於分享！

還記得有一回分享「秘密朋友單元」裡，孩子們在導讀完『我的秘密朋友阿德』繪本時，原先一片沉靜，在「你的秘密朋友都和你/妳一起做什麼？」悄悄地打開了孩子的心，一位、二位……全部，聊到要用輪流舉手分享，聽到孩子們懷念在幼稚園的玩伴、在轉學經驗的感覺，一切都很愉悅，但是當談到現在的同學時，又出現一陣安靜，當下自己真的替孩子感到心疼，明顯感受到他們的懂事及敏感，長大的同時也將承受同儕關係間的壓力；最後我們也一起想想「一個人的時候，

可以做些什麼、讓自己不孤單？」，孩子們都很棒，有提議「寫日記」、「散步」、「看風景」、「看書」、「跑操場」、「玩遊戲」…，這頓時讓凝結的氣氛又能回到分享的時刻裡來，我們也慢慢接受那份默契的存在，也允許那片刻的沉思是為了下一刻出發而來的。

生命中的光亮

看見孩子們的自信於穩定中一次又一次的突破與增進，真的無法言語形容這份感覺…。至目前所做的一切，幾乎全部回饋到自己與家人身上，尤其是很欣慰女兒的貼心與體諒。有一天上學前早餐時間，女兒說了一段話：「媽咪，妳現在都不會說『快一點』了，都說『學校的孩子在等我們囉！』」，當時覺得自己很內疚，一時間說不上來，女兒接著說：「我真的也想去資源班，和妳一起去小團輔上課，可以嗎？拜託啦！人家真的也想去…」，才驚覺剛上小二的她已經長大許多了。

有一次更令人難忘的下午，騎著腳踏車載她前往陶土教室，路途中前方傳來一位孩子和大人的對話聲很逼近，小孩用嘶吼的哭叫聲畫破了雨中的寧靜，停下來看見低矮鐵門

裡面的是自己認輔的孩子，正在與安親班老師僵持不下，女兒見狀，坐在身後的她立刻說出：「媽咪，快點送我到陶土教室，然後妳趕快騎回來這裡，進去抱一下那位在哭的哥哥，我想他會好一點，今天妳不用來等我，快點！」自己的眼眶不知何時濕潤，亦或是雨打在臉上，早已分不清是雨是淚了，聽了女兒的話，真的鼓起勇氣回頭去了解，一切總算是順利。真的非常感謝自己孩子的貼心，她平日很喜歡參與我的課前思考準備與課後分享，這也讓我們心中時時充滿著無限溫暖與幸福！

認輔志工的路雖很漫長，但在與孩子們的互動關係裡看到他們的回應及感動，透過孩子們的眼，再看看這個世界，孩子們才是我們生命中的導師呢！能和孩子們一起討論著、想像著、畫著，這真是一個充滿創意的愉悅感覺，又看見夥伴們也都時時刻刻照顧著每顆心，努力付出愛心和樂於分享，她、他們才真是一群美麗的天使，讓我看見生命中的光亮，也期許自己能努力不斷學習與付出！

（作者為光寶社區認輔台北市興雅國小團隊志工）

* 閣樓上的光～志工服務分享 *

我的小天使

◎素素



時間輾轉，參加認輔志工培訓已三年餘，從開始的一知半解，戰戰兢兢不敢鬆懈且努力的學習成長，藉由自我探索、助人歷程與技巧以及父母效能訓練…等專業的課程一路走來，不斷的吸收新知，不斷的內化與改變。終於在伙伴們的鼓勵與打氣下，帶著內在的遲疑，抱持著陪伴孩子，一同走一小段人生路的心情展開認輔路。

“不知道”小天使

「他」，是大家口中的「不知道先生」，因為最常掛在他嘴邊的一句話就是---「不知道！」，就讀於資源班，第一次見到他，一個黑黑、瘦瘦、小小的身形，一點兒都不像是一般精力充沛又活力旺盛的四年級小男生。沉默、安靜，用帶著眼鏡的骨碌碌的眼睛直直的望著我，就像是誤闖叢林的小兔子一般，全身警戒且防衛著；只要稍稍靠近他，便馬上向後退縮，且碰不得，他會迅速閃躲。

無論你問他甚麼問題，他的回答都是：「不知道、不要、不是、不好、沒有。」

只要下課鐘一響，便馬上從椅子上彈跳起來，一句再見也沒說，立即轉身離開，連頭都不回。

面對這麼一位只會回答四不一沒有的孩子，我努力思索著，該帶給他什麼？

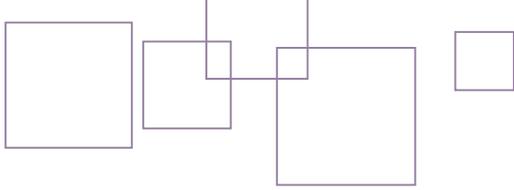
我不斷的絞盡腦汁回想，憶起兒子在小學階段時，最喜歡的好像是與恐龍相關的書籍，於是我開始多方找尋關於恐龍的繪本、圖書、畫冊，甚至把兒子小時候最珍愛的恐龍變形金剛也帶上場，希望能讓他放下封閉且防衛的心；只要是可以吸引他注意的事物，我便努力的收集且賣力演出。

漸漸地，他不再退縮，且在每個星期的個輔時間，他總是早早就出現在圖書館，然後獨坐在一隅靜靜的等候著，當看到我的到來，再慢慢的、小心的挨近我身邊坐下，專注的聽著我講故事，但也只是聽，從不肯做任何的回應。

一段時日後，他終於開口有了回應，願意回答我問的問題，雖然總是簡單扼要的幾個字，已彌足珍貴；逐漸的也願意與我分享一些生活上的點點滴滴，訴說心理的想法，當我傾聽並給予鼓勵和肯定的點頭，他的眼神就會立即閃爍出充滿自信的光芒，也能大方的面對他人或與人交談。

簡單的陪伴，就能讓一個孩子回復信心，這不禁讓我思考著究竟是甚麼樣的原因，竟讓這孩子如此的消極與沉默寡言。

在一次與他媽媽談話的過程中發現，媽媽是一個自律甚嚴的人，對孩子非常的照顧卻也要求頗高；只是，當她面對一個有過動傾向而無法專注的孩子，需要長期的關照且付出加倍的心力時有些疲憊；尤其在遭遇到一次次的挫折時，更容易感到心灰意冷。但我相信，每一位媽媽都是珍愛著自己的孩子，有時候只是還沒有找到適合的方式。以致進退失據，陷入兩難與矛盾。



“夢幻”小天使

另一個陪伴的孩子，是個「夢幻少女」。她總是懷抱著一個夢想：擁有一個愛她的人，可以共組一個真正屬於自己的家，她對這個家有許許多多的渴望，並且編織著無數的幻想。

她的爸爸媽媽早已離婚，媽媽已再婚另組一個家庭，無法照顧她，只能偶而在寒暑假時來看看她。而爸爸待業中，偶爾打打零工以維生，但經常都是沉迷於電玩或線上遊戲或與朋友喝酒買醉；有時候還會拿走媽媽或奶奶給她的零用錢，爸爸自己就像是一個未分化且沒有或拒絕長大的小孩，父親這個角色對她來說只是一個沒有功能的人；也因此，真正照顧她生活起居的責任，就落在奶奶身上。

而年邁又重聽的奶奶，既要照顧這個有學習障礙的小女孩，不僅吃重亦顯得有心無力；因此，在課業成績上的表現既低落且毫無學習的動機，鎮日在校園中與男孩們嘻笑打鬧，為的是希望能藉此吸引男同學的注意。但得到的結果卻往往是引來女同學們的排擠與討厭，而多數的男同學也不喜歡她，這樣的人際關係促使她更加被邊緣化。

這麼一個極度渴望被愛的小女孩，不僅讓學校的老師憂心忡忡，更讓認輔的媽媽們心疼與不捨。為什麼明明是大人們對感情和家庭的不負責任，卻讓這小娃兒來受苦。

記得有一次我問她：「妳最想實現的願望是甚麼？」她淡淡的回答：「我希望爸爸和媽媽能住在一起。但，那是不可能的，如果有也會是新媽媽，我不想要新媽媽。」看她輕描淡寫的回答，卻是帶著深深的憂傷與哀愁。

還有一次她告訴我：「奶奶曾經對我說：是媽媽不要我，在我還是小貝比的時候，把我丟在門口，奶奶才把我撿起來，但我不相信，因為我有媽媽和我小時候的照片，媽媽沒有把我丟掉。」我告訴她：「妳很聰明會判斷事情，我想每個媽媽都是愛自己的小孩，不能住在一起都是有原因的，妳的媽媽還是很愛妳的」。

說完安慰她的話，我自己內心也不禁感嘆，為何大人在婚姻中無法處理的愛恨情仇，還要將小孩拉進來做敵意聯盟，讓孩子在孤單中再次承受被遺棄的傷害。

小女孩常常依偎在我身邊，聽我講故事，有時會將頭輕輕靠在我的手臂上，告訴我：「阿姨！妳的手有媽媽的

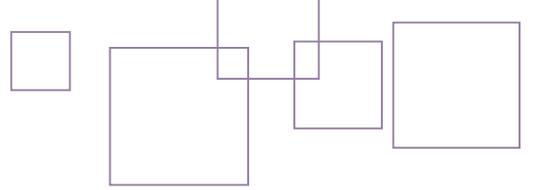
味道。」聽著她的話不禁讓我隨之眼眶泛淚，不忍心將手臂縮回。心中想著：我能為她做些甚麼？

柔軟的媽媽心

曾經為她說繪本「媽媽心、媽媽樹」的故事；靈機一動，何不我們一起來做一顆媽媽心？於是我買了些不織布與棉花，還帶了針線，我們一人縫製了一顆媽媽心。我將完成的兩顆媽媽心送給她，告訴她：「這一顆心代表妳的媽媽，這一顆心代表阿姨，兩顆媽媽心每天都會陪伴妳一起上學，一起回家。」她滿心歡喜的接受。後來「不知道先生」發現了這件媽媽心的事，還吃醋跟我發了一頓小脾氣。這些孩子，總是讓我歡喜，讓我憂。

雖然，認輔的倫理總是告訴我們在陪伴的時候要理性要客觀，不要投入或牽涉太多私人的情感，以免讓自己的情緒會因此受糾結或困擾。但我總認為他們就像是上天派來的小天使，帶我領略這人世間的悲苦與喜樂，由衷感謝他們，讓我的心因此而更寬廣，也讓我的愛更飛揚。

(作者為光寶社區認輔桃園縣國小團隊志工)



風雲再起 光復EQ夏令營

◎文婉

三天的時間，在愉快的氣氛下，過得特別的快。
這次的夏令營又讓我看到光復團隊間分工合作的驚人默契。

緣起

約莫在5月中旬，雅珍發起了一個會議，我們再來辦一個夏令營吧！猶記得兩年前，還是團輔新生代的我，曾自告奮勇的支援了五天的光復EQ成長夏令營。當時還不是核心幹部的我，只要聽從指令和孩子快樂得玩在一起就可以了，現在要辦個夏令營，該從那兒開始呢？熱鬧的討論後，開始進行了第一步：收集資料，聯絡學校處室。

收集資料及聯絡學校處室

我們將兩年前的活動資料和許多夏令營的參考資料，分頭收集齊全，加上光復之寶一淑慧的協助下，我們召開了第二次會議，發現規劃一個學校的夏令營真的不是想像中的簡單。一般而言，企業中，每個活動都會有許多部門分工負責，加上公司資源豐富，很多事項很容易發包出去。但是一群要看顧孩子的認輔媽媽們該如何分工？如何抽出時間討論？在在都是考驗。除此之外，提案、向處室申請、確立

活動時間和活動地點，也都是很重要的事項，由於我們開始的時間有點晚，所以執行起來格外的分秒必爭。在此要特別謝謝光復輔導室許主任和蔡老師的支持，讓我們在這個部份得到很大的幫助，也順利的完成了初步的工作。

分工及發包工作

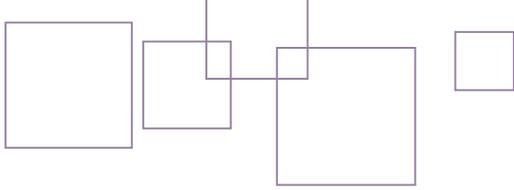
第二次的會議後，即洋洋灑灑列出許多的工作項目，從講師確定，教案，工作人員需求，場地佈置，教具準備，學習手冊製作，協調校方招生，報名，學員名單掌握，分組，到當天的前置作業，報到流程，攝影，時間掌握，小隊媽媽等，一切的一切，都需要時間和人力的配合。

約莫到了6月中旬，為了彌補開始的晚，核心幹部密集的用mail往來聯絡，討論，將進一步的詳細分工，以五個大組發包：計畫組，聯絡組，資料組，佈置組，活動組。各組先找出主要負責的小組長，再設法協調組員。因時間急促又接近學期末，平日每週四來上課服務的媽媽很難再排時間

討論。於是，我們設計了一張“暑期活動服務登記表”，表中包含了”服務項目內容”和”人員姓名”兩軸，讓媽媽們一目瞭然，並以最迅速的方式說明，讓媽媽們認養工作，雖然時間急迫，但在幹部們的號召下，仍有18位認輔媽媽和5位剛畢業的小志工接下工作，其中三位還全程參與(特別給佑針、儷齡、語堂掌聲鼓勵)，他們三位的standby，也成了講師媽媽們最佳的小幫手。

活動教案與道具準備

前置作業完成後，最重要的，就是三天課程的內容及安排，在超級全能備課講師雅珍的叮嚀追趕下，三位活動帶領人，終於在活動前兩週將教案敲定，教案設計中包含了活動名稱，活動目標，所需資源和最重要的活動流程表列出，並討論定案。其中需要再進一步跟進的是，教案提列的活動資源，教具材料的負責窗口，要在最短的時間內，不管用買的、募的、要的、討的、借的，發揮最大的本事，提供給



帶領人最好的帶領器具。

此次活動中，富利和慧玲就發揮了神奇的本領，不論是機動性或配合度都是超強無敵，在非常短的時間內，添齊了所有開出的所需資源，真的令人佩服。第二天“神秘人物”的活動，因為需要兩面超過人半身的大鏡子，在大家妳一言我一語，差點要把家裡浴室鏡面都拆下來的的情況下，夥伴寶貴忽然想起，有位朋友的工廠在大清倉，正好有許多大鏡子，二話不說，就自告奮勇的答應幫我們去載，真是天助也，除了謝謝寶貴，也謝謝那位不知名的工廠老版，讓小朋友在這次的活動中有最生動的課程安排。

這點點滴滴都在在顯現出，夥伴們無私的奉獻和全心投入的姊妹情誼。

小隊帶領和活動記錄

在所有的準備告一段落後，很快的活動日期就到了。當天，媽媽們很有默契的提早到來，小志工也依約報到。活動期間的靈魂人物----小隊媽媽(第一組的麗雲、文惠、春梅，第二組的慧玲、寶珠，第三組的安利、富利，第四組的昭蓉、幸玲)發揮了極高的默契和反應力，將孩子們很快的帶進了團體氛圍，每天活動

後，留下來開會時，我們都為此讚嘆不已，真的要為辛苦的小隊媽媽大力鼓掌叫好。

還記得，有位家長剛開始帶孩子來的時候，孩子怯生生的，媽媽也似乎放心不下，徘徊不忍離去，同理心強的認輔媽媽，立即發現了這個情況，主動上前向媽媽說明，並笑咪咪溫柔的帶領孩子進入團體，孩子三天下來，無比的快樂，家長也發現了孩子的另外一面，我想這也是團輔媽媽與其他營隊老師最大不同的地方；除此之外，活動期間，每天都特別安排了專職的活動記錄人，除了記錄活動也扮演觀察員的角色，適時的提供活動帶領人一些提醒，並可以有效的將活動記錄下來，這也是活動中很重要的一環。

活動剪影

三天的活動中，從第一天婉婉帶領的”破冰”，第二天癸汾帶領的”自我認同”，到第三天我帶領的”愛的呈現”，我們看到孩子們在短小的時間內，從生澀害羞到融入活動，從滿不在乎到認真參與，從小小驚扭到快樂的笑容，三天裡教室佈滿了孩子們共同創作的寶貝和滿室的笑聲及讚嘆聲。

猶記得，在帶領”最重

要的東西是什麼”時(參考天下文化「你最重要的東西是什麼」)，孩子們圍坐在我面前，我一一的講述著書裡主人翁的重要物品，孩子眼裡透出來的，從不可理解到同理，從同理到不捨的表情，讓在台上的我，也為孩子們純真的心，感動不已。最後，我們請孩子列出自己最重要的東西，再將他交出來，給別組成員將之編成一個故事，用海報和表演呈現出來，看到自己最重要的東西變成別人眼中不同的故事，我想我們也讓孩子懂得了包容和互相尊重。

相約明年

快樂的時間好像總是過得特別快，三天活動讓人意猶未盡，孩子們說，”時間過得好快ㄟ”，”三天好短喔”，”明年我還要來參加”，”小隊媽媽請幫我簽名”...，就是這些童言童語讓一群媽媽忙得快樂、忙得認真、忙得樂此不疲，我們和夥伴們約定好，明年我們再來，更提早一點準備，相信EQ營的傳承就會綿延不斷，帶給更多孩子快樂的暑假回憶，也為媽媽們的歲月裡，增添許多將愛的種子傳遞出去的美好時光！

(作者為光寶社區認輔台北市光復國小團隊志工)

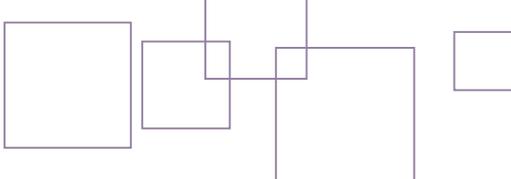
知識，是最好的分享

為孩子營造一個海闊天空的閱讀家園

* 帶領者閱讀書單 *

No	書名	作者	譯者	出版社
1	如何閱讀一本書	艾德勒·范多倫		台灣商務印書館
2	自由寫手的故事	艾琳古薇爾	林雨蓓	天下雜誌
3	夾縫中的族群建構	孫大川		聯合文學
4	狂野寫作	娜姐莉·高柏	詹美涓	心靈工坊
5	漢寶德談文化	漢寶德		典藏文化
6	文化智商	布魯克斯·彼得森	張小海／尹甯寧	良品文化
7	手感經濟	吳昭怡 等		天下雜誌
8	幸福的種子	松居直	劉滌昭	阿爾發
9	越旅行 越裡面	陳文玲		心靈工坊
10	芬蘭教育世界第一的秘密	蕭富元 等		天下雜誌
11	創意亞洲現場	天下編輯部		天下雜誌
12	超越語言的力量	呂素貞		張老師文化
13	誰說沒人用筷子喝湯	楊茂秀		遠流
14	生命花園	黃煥祥·麥基卓	李文媛 等	心靈工坊
15	撒種人	保羅·佛萊希曼	李毓昭	晨星
16	以母愛為名	路易斯·舒承霍弗	關旭玲	天下雜誌
17	美學的經濟	詹偉雄		風格者
18	文化是個好生意	馮久玲		臉譜
19	國家的遠見			公共電視
20	我們的島			公共電視
21	理情行為治療	Albert Ellis	劉小菁 譯	張老師文化
22	從文化找未來	嚴長壽		天下遠見
23	趨勢科技 —企業國際化的典範	李 誠、周慧如		天下遠見
24	原鄉時尚	陳育平		天下雜誌
25	終身學習全書 —成人教育總論	雪朗·梅倫／蘿絲瑪莉	楊惠君 譯	商周文化
26	打開茶箱的故事	曾至賢		清涼齋
27	慢食府城	王浩一		心靈工坊

閱讀永遠為我們開著一扇窗戶，一扇門。



參考文獻

- Albert Ellis (2002)。《**理情行為治療**》。台北：張老師文化
- O'rip Hualin (2007)。《**花蓮文學漫遊**》。http://orip.wordpress.com/
- 公共電視 (2008)。《**國家的遠見：走訪14國，借鏡他山之石，反思不同觀點**》
- 尹甯寧、張小海譯，Brooks Peterson原著 (2005)。《**文化智商—全球化時代「縱橫職場」的聰明DNA**》。台北：良品文化館
- 王寶玲 (2004)。《**紫牛學危機處理**》。台北：創見文化
- 伊芙·邦婷 (2002)。《**小魯的池塘**》。台北：三之三文化
- 伊芙·邦婷 (2002)。《**我們的樹**》。台北：上堤文化
- 伊芙·邦婷 (2002)。《**記憶的項鍊**》。台北：三之三文化
- 伊芙·邦婷 (2002)。《**爺爺的牆**》。新竹：和英出版社
- 伊芙·邦婷 (2002)。《**煙霧迷漫的夜晚**》。新竹：和英出版社
- 伊芙·邦婷 (2003)。《**陽光之家**》。新竹：和英出版社
- 伊芙·邦婷 (2004)。《**小熊的小船**》。台北：東方出版社
- 伊芙·邦婷 (2005)。《**艾莉絲的樹**》。台北：道聲出版社
- 伊芙·邦婷 (2005)。《**最重要的事**》。台北：道聲出版社
- 伊芙·邦婷 (2007)。《**依莉的娃娃**》。台北：道聲出版社
- 李宗芹 (2001)。《**傾聽身體之歌—舞蹈治療的發展與內涵**》。台北：心靈工坊
- 吳秉恩譯，Arthur Shriberg，David L. Shriberg，Richa Kumari原著 (2006)。《**領導學—原理與實踐**》。台北：志聖文化
- 吳若權 (1998)。《**推愛**》。台北：群我倫理促進會發行
- 沈清松 (2003)。《**科技與文化**》。台北：國立空中大學
- 李雪莉 (2008)。《**前進新亞洲 東協十國的商機及挑戰**》。台北：天下雜誌
- 李誠、周慧如 (2006)。《**趨勢科技—企業國際化的典範**》。台北：天下遠見出版
- 花蓮創意文化園區網 (2007)。http://hl-culture.17919.com.tw/display.html
- 周文欽等編著 (2002)。《**諮商理論**》。台北：空大出版
- 金峰社教站—國立台東社會教育館 (2001)。《**排灣族琉璃珠的神話傳說**》
- 林清美、林豪勳 (2002)。《**懷念年祭專集**》。台東：高山舞集文化藝術服務團
http://www.ttcsec.gov.tw/f23/f23.htm
- 食養文化山房。http://www.shi-yang.com/
- 娜姐莉·高柏 (2002)。《**心靈寫作**》。台北：心靈工坊
- 陳雅玲 (2007)。《**教育新趨勢：將國際觀植入你的DNA，成為未來的一軍**》。台北：商業周刊1006期，頁72
- 陳黎 (2007)。《**陳黎文學倉庫**》。http://dcc.ndhu.edu.tw/chenli/
- 璞石咖啡館 自然式生活。http://blog.yam.com/cafejade/
- 黃臉婆 (2002)。《**黃臉婆@秘密情室**》。台北：東觀出版社
- 曾至賢 (2008) http://blog.udn.com/ee3333kimo 清涼齋茶文化工作室部落格

全球化與多元文化相遇

新住民家庭關愛認輔志工培訓及 小小公民美學活動

發行人 周錫璋

出版者 臺北縣政府

總編輯 劉和然、張豫偉、李美秀

編輯群 楊麗華、王淑敏、徐建穎、吳銀玉、黃兀、黃文綺、陳萃英、歐憶陵、趙凡誼

活動帶領者：光寶社區認輔父母學學程智庫講師團

徐建穎、吳銀玉、黃兀、黃文綺、陳萃英、林素貞、歐憶陵、周美杏、歐陽秀芬、
佟麗瀛、張惠玲、李如梅、黃莉蓉、施玲瑋、陳培綸、黃宇黛、童淑珠、李靜瑜、
劉麗珠、戴文婉、陳昭蓉、周惠娟、洪翠枝、邱馨儀、葉癸汾、江麗雲、謝秀慧、
吳燕宜、蔡麗香、王妹姬、郭麗玉、鄧淑鳳、楊淑玲、趙凡誼、林玉貞、許安麗、
陳 芸、周紋旭、邱婉婉、林翠涵

培訓參與學校

仁愛國小、鶯江國小、蘆洲國小、復興國小、中和國小、後埔國小、大同國小、
金龍國小、永平國小、思賢國小、錦和國小、德音國小、集美國小、碧華國小、
土城國小、廣福國小、中港國小、光華國小、鄧公國小、明志國小

感 謝

國立台灣師範大學人類發展與家庭學系學生謝易軒·陳秋容·李佩珊

私立玄奘大學成人教育與人力發展學系學生謝婉婷

私立輔仁大學兒童與家庭學系學生劉娟綾·潘佳琦等參與小小公民美學活動單元設計

編撰單位

臺北縣蘆洲市仁愛國民小學 網址：<http://web.jaes.tpc.edu.tw/>

電話：02-22838815

臺北縣教育局家庭教育中心 網址：<http://www.family.tpc.gov.tw/>

電話：02-22569234

財團法人光寶文教基金會 網址：<http://www.liteoncf.org.tw/>

電話：02-87982888*6072~6075

E-mail：liteoncf@liteon.com

美術設計 陳碧慧

封面繪圖 蔡文恂

印 刷 鼎易印刷事業有限公司

出版日期 九十七年十二月出版一刷

【版權所有，轉載利用務請徵得編撰單位同意】